

La Lanterne



2024

5



*“Le théâtre : c'est un domaine où les êtres et les choses touchent enfin à la liberté.”*

Louis Jouvot

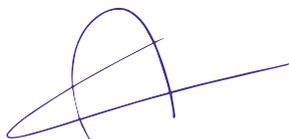
**C'est avec enthousiasme que nous vous dévoilons la saison 24/25 de La Lanterne, placée sous le signe de la liberté.**

Plus que jamais, la liberté est au cœur de notre programmation, prête à vous emporter dans des voyages émancipateurs et inspirants. Que ce soit à travers des histoires poignantes, des luttes inspirantes ou des quêtes personnelles ; qu'il s'agisse de liberté d'expression, de liberté de création ou de liberté de mouvement, chaque représentation est une invitation à explorer, réfléchir et rêver.

Pour cette nouvelle saison, nous avons également repensé notre dispositif tarifaire afin de mieux répondre à vos attentes. Fini l'abonnement traditionnel, **place à la flexibilité avec la Carte Liberté !** Nominative, elle donne accès à un tarif très préférentiel pour deux personnes : son titulaire et la personne de son choix et permet de réserver vos billets au fur et à mesure de vos envies. Mais aussi de pouvoir échanger vos places jusqu'à 8 jours avant la date. La Carte Liberté symbolise notre engagement à vous offrir le meilleur, tout en respectant vos envies et votre rythme.

Autres évolutions, la création d'une différenciation tarifaire sur le Plein Tarif favorisant les rambolitains, l'élargissement du Pass Famille de 3 à 6 personnes – contre 4 auparavant – et la possibilité d'offrir ou de recevoir une carte cadeau.

Enfin, nous vous invitons à aller découvrir notre tout **nouveau site internet**, véritable porte d'entrée vers la richesse et la diversité de la programmation de La Lanterne.



**Catherine Moufflet**  
Adjointe au Maire  
déléguée aux affaires culturelles



**Véronique Matillon**  
Maire de Rambouillet

# agenda

## 2024

### Septembre

- ◆ Dimanche 1<sup>er</sup>  
La rentrée des  
P'tites Lanternes
- ◆ Jeudi 12  
Présentation de saison
- ◆ Samedi 14  
Ouverture de la billetterie
- ◆ Samedi 21  
Journée portes ouvertes
- ◆ Jeudi 26  
Alain Souchon & fils

### Octobre

- ◆ Vendredi 4  
Waly Dia
- ◆ Vendredi 11  
Clara Ysé
- ◆ Dimanche 13  
Mille secrets de poussins
- ◆ Jeudi 17  
Les Téméraires

### Novembre

- ◆ Jeudi 7  
Mythomane
- ◆ Samedi 9  
Gisèle Halimi,  
une farouche liberté
- ◆ Vendredi 15  
Les Françaises
- ◆ Mardi 19  
Portrait
- ◆ Dimanche 24  
Tosca
- ◆ Mercredi 27  
Dimanche
- ◆ Samedi 30  
Sixun

### Décembre

- ◆ Mercredi 4 & Jeudi 5  
Les gros patinent bien
- ◆ Samedi 7  
Fakear
- ◆ Mercredi 11  
Kessel, la liberté  
à tout prix
- ◆ Samedi 14  
La famille Croquemouche
- ◆ Jeudi 19  
Kaïla Sisters

# 2025

## Janvier

- ◆ Samedi 11  
Secrets du ballet
- ◆ Jeudi 23  
Dan Gharibian Trio
- ◆ Samedi 25  
Duel Reality
- ◆ Mercredi 29  
La Tempête

## Février

- ◆ Samedi 1<sup>er</sup>  
The Wackids
- ◆ Mercredi 5  
Memento
- ◆ Samedi 8  
Orchestre National  
d'Île-de-France
- ◆ Mardi 11  
Denali
- ◆ Jeudi 13  
Chloé Oliveres  
Quand je serai grande  
je serai Patrick Swayze

## Mars

- ◆ Mardi 4  
Le jour où j'ai compris  
que le ciel était bleu
- ◆ Vendredi 7  
Stories

- ◆ Dimanche 9  
L'enfant de l'orchestre
- ◆ Jeudi 13  
Paul Mirabel
- ◆ Mardi 18  
An Irish Story
- ◆ Samedi 22  
L.E.J
- ◆ Jeudi 27 & vendredi 28  
Le temps d'une triple-croche
- ◆ Samedi 29  
Juste Irena

## Avril

- ◆ Mercredi 2  
4211 km
- ◆ Samedi 5  
Camille et Julie Berthollet
- ◆ Mercredi 9  
Ce matin-LÀ
- ◆ Samedi 12 & dimanche 13  
The Ordinary Circus Girl
- ◆ Mardi 29  
Boutelis

## Mai

- ◆ Mercredi 7  
Punk.e.s
- ◆ Jeudi 15 mai  
(ex)Ode
- ◆ Vendredi 16  
À vue
- ◆ Mercredi 21  
Farækoto
- ◆ Samedi 24  
Les Fatals Picards

# sommaire

## Théâtre

Les Téméraires	18
Gisèle Halimi, une farouche liberté	22
Dimanche	30
Les gros patinent bien	34
Kessel, la liberté à tout prix	38
La Tempête	50
Denali	58
Chloé Oliveres	60
Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu	62
An irish Story	70
Le temps d'une triple-croche	74
Juste Irena	76
4211km	78
Punk.e.s	88

## Musique classique opéra

Tosca	28
Orchestre National d'Île-de-France	56
Le temps d'une triple-croche	74
Camille et Julie Berthollet	80

## Musique actuelle

Alain Souchon	10
Clara Ysé	14
Mythomane	20
Les Françaises	24
Sixun	32
Fakear	36
Kaïla Sisters	42
Dan Gharibian Trio	46
L.E.J	72
Punk.e.s	88
(ex)Ode	90
Les Fatals Picards	96

## Humour

Waly Dia	12
Les Françaises	24
Les gros patinent bien	34
Chloé Oliveres	60
Paul Mirabel	68

## Danse

Portrait	26
Secrets du ballet	44
Memento	54
Stories	64

## Cirque-illusion

Duel Reality	48
The Ordinary Circus Girl	84
Boutelis	86
À vue	92

## Pass famille

Dimanche	30
Duel Reality	48
Memento	54
Juste Irena	76
Boutelis	86
À vue	92

## Pour les enfants

Mille secrets de poussins	16
La famille Croquembouche	40
The Wackids	52
L'enfant de l'orchestre	66
Ce matin-LÀ	82
Faraèkoto	94

## Et aussi...

Spectacles jeunesse	100
Spectacles scolaires	102
Actions culturelles	104
Les temps forts	106
Le cinéma	107
Expositions	108
La médiathèque	114
Le théâtre	118
Le bistrot	125

*Le programme est donné  
sous réserve de modification*

# ouverture

DIM.

1<sup>er</sup>

SEPTEMBRE

de

10H à 12H30

et de

14H30 à 18H

Place  
Thome-Patenôtre

Gratuit

## LA RENTRÉE DES P'TITES LANTERNES

Pour bien démarrer la saison, La Lanterne vous convie, petits et grands, à une journée de festivités sur la place Thome-Patenôtre ! Venez découvrir le manège **L'arbre nomade** ou le **Vache de manège et son orgameuh**, qui vous transporteront au cœur de la nature, tour à tour perchés dans un majestueux arbre ou voguant au milieu des alpages. La **RayoNantes**, la plus petite grande roue de l'univers, sera également de la partie pour offrir aux petits amateurs de sensations fortes leur dose d'excitation.

Partagez un moment convivial en jouant avec nos **jeux en bois**, explorez les **structures musicales** d'Etienne Favre ou initiez-vous à l'art du **pliage de papier** avant de revêtir fièrement votre nouveau couvre-chef. Et pour immortaliser cette belle journée, laissez-vous photographier par notre **photobooth** ou par le **crobamaton**, une machine à croquer totalement déjantée !

Et pour clôturer en beauté cette journée festive, rejoignez-nous sur la piste de danse pour un **bal hip-hop** endiablé !

[ Foodtruck sucré pour le goûter ]



# de saison

## PRÉSENTATION DE SAISON

Lors de cette soirée exceptionnelle, nous vous invitons à découvrir les spectacles qui rythmeront la nouvelle saison de La Lanterne. Et pour que la fête ne se termine pas tout de suite, la présentation sera suivie d'un cocktail convivial.

Réservation en ligne sur [www.lalanterne.rambouillet.fr](http://www.lalanterne.rambouillet.fr)

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SUR PLACE ET EN LIGNE

**Notre conseil** : créez votre compte client en ligne avant le 14 septembre !

## JOURNÉE PORTES OUVERTES

Découvrez La Lanterne comme vous ne l'avez jamais vue ! Tout au long de la journée, visitez les coulisses du théâtre, découvrez les offres et services de la médiathèque.

JEU.

12

SEPTEMBRE

20H45

Gratuit  
sur réservation

SAM.

14

SEPTEMBRE

À PARTIR  
DE 10H

SAM.

21

SEPTEMBRE

à partir  
de 10H

Gratuit



# ALAIN SOUCHON

Accompagné par  
**OURS et PIERRE SOUCHON**

---

## UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Alain Souchon, légende de la chanson française, sera sur la scène de La Lanterne aux côtés de ses fils, Pierre et Charles, dit Ours, pour un concert exceptionnel. Ensemble, ils revisitent le répertoire d'Alain Souchon, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises. La complicité affleure chaque note dans une soirée magique où le talent est partout et la musique transcende les frontières générationnelles.

---

## LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Alain Souchon entre en scène, et tout de suite on est dans le bain. Un bain moussant, chaud et réconfortant, un bain de jouvence aussi pour le chanteur, entouré de Pierre et Charles, alias Ours »

**Le Parisien**

**JEU.**

**26**

**SEPTEMBRE**

**20H45**

**Durée : 1h45**

Avec :  
Alain Souchon  
Ours  
Pierre Souchon

Tarif A+



# WALY DIA

## UNE HEURE À TUER

### ACCORDEZ-MOI UNE HEURE, JE ME CHARGE DU RESTE

Après le succès de *Ensemble ou rien*, Waly Dia est de retour sur scène avec un nouveau one-man-show. Et il ne manque pas de choses à dire...

Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son sens aigu de l'observation du monde qui l'entoure et de l'actualité nourrissent ses punchlines aussi acides que percutantes. À travers ses anecdotes hilarantes, il nous offre une vision piquante de la société avec un humour sans concession qui est sa marque de fabrique. Ses interventions au débit mitraillette n'épargnent rien ni personne.

#### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Pendant une heure trente, l'humoriste livre avec habileté et énergie son regard sur les absurdités et les sujets clivants de notre époque. »

**Le Monde**

**VEN.**

**4**

**OCTOBRE**  
**20H45**

**Durée : 1h30**

Écriture :  
Waly Dia et  
Mickaël Quiroga  
Avec :  
Waly Dia

Tarif B



# CLARA YSÉ

## QUE LA MAGIE OPÈRE !

Nouvelle révélation de la scène française, Clara Ysé nous charme d'emblée par sa présence. De sa silhouette andalouse et de sa voix singulière se dégage une aura assurément magnétique. Clara Ysé a construit un monde qui semble continûment se dédoubler, associant l'ombre à la lumière, le tragique au magique et passant du deuil au désir sans jamais rien contrarier. Autrice, compositrice, elle emprunte autant au lyrique qu'à la musique latino-américaine, évoquant parfois Barbara ou Lhasa. Par ailleurs romancière, Clara Ysé manie la plume avec brio, sa poésie transforme ses peines en feu de joie, les femmes en amazones souveraines ou encore la fragilité en puissante audace. En puisant dans les vieux grimoires et les creusets modernes, Clara Ysé crée une alchimie parfaite aussi envoutante que salutaire. Un concert puissant et généreux.

## LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Son premier album, tout en clair-obscur, était attendu de pied ferme. Il n'a pas déçu. La chanteuse le défend sur scène animée d'une énergie vitale indomptable (...) une pop douce et incendiaire pour enflammer la nuit. »

Télérama

VEN.

11

OCTOBRE

20H45



Tarif UAC



# MILLE SECRETS DE POUSSINS

## UN SPECTACLE MAGIQUE POUR LES ENFANTS CURIEUX

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils se déplacent d'une couverture à l'autre, traversant les pages du monde entier, semant malice et facéties. *Mille secrets de poussins* révèle les mystères de ces adorables créatures : comment naissent-ils ? Et que font-ils dans leur œuf juste avant ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ?

Inspiré de la poésie de Claude Ponti, ce spectacle théâtral habité par un comédien farceur à la fois conteur et manipulateur d'objets, s'appuyant sur des jeux de mots, visuels, sonores et multimédia, nous fait franchir les frontières du livre pour nous entraîner dans l'univers imaginaire, mystérieux et enchanté des célèbres poussins.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« L'installation scénographique, particulièrement ingénieuse, permet de retrouver sur scène l'inventivité, les surprises visuelles, l'imaginaire et les jeux avec les mots qui font tout le sel des albums de Claude Ponti. »

Télérama

**DIM.**

**13**

**OCTOBRE**

**11H15**

**16H**

**17H30**

Durée : 25 min



Avec :  
Damien Saugeon  
ou Yann Lesvenan  
Mise en scène :  
Michaël Dusautoy  
D'après l'album  
de Claude Ponti

Tarif JP

Salle Le Dily



# LES TÉMÉRAIRES

## L'HISTOIRE EST EN MARCHÉ, RIEN NE L'ARRÊTERA PLUS

1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. Un Capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État. Malgré les menaces et soutenus par leurs femmes, l'un écrit l'article le plus connu de l'Histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde. Fausses rumeurs et antisémitisme n'arrêtent pas ces Téméraires, qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun font éclater la vérité.

7 comédiens interprètent 30 personnages et amènent du rire au milieu de la haine.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Certains spectacles donnent des ailes. *Les Téméraires* (...) est l'un de ceux-là. »

**Le Figaro**

« En plongeant ainsi dans le quotidien de deux hommes qui doutent, Julien Delpech et Alexandre Foulon mêlent avec limpidité la petite et la grande histoire. Tout en fluidité, la mise en scène de Charlotte Matzneff transforme cette quête en aventure théâtrale, qui contribue à restaurer la puissance et l'importance de l'engagement artistique. »

**Télérama**

**JEU.**

**17**

**OCTOBRE  
20H45**

**Durée : 1h30**

Mise en scène :  
Charlotte Matzneff

Avec :

Romain Lagarde  
Stéphane Dauch  
Sandrine Seubille  
Barbara Lamballais  
Antoine Guiraud  
ou Arnaud Allain  
Armance Galpin  
Thibault Sommain

Tarif B



# MYTHOMANE

## THOMAS HELLMAN

---

### LA RENCONTRE DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE, DU CONTE QUÉBÉCOIS ET DE LA FOLK AMÉRICAINE

L'auteur, compositeur et raconteur québécois Thomas Hellman revisite à sa façon la mythologie grecque. Il raconte, chante, incarne des personnages. Les histoires sont entrecoupées de chansons folk américaines, de compositions originales, d'enregistrements d'archives tirés de la tradition orale québécoise. Spectacle hybride, à mi-chemin entre le théâtre, le concert et le conte, *Mythomane* raconte la création de l'univers, la naissance des dieux et des humains, l'arrivée du premier àède, poète errant, gardien de la mémoire. C'est une réflexion sur la création, une célébration de la parole humaine à travers les millénaires.

---

**JEU.**

**7**

**NOVEMBRE**

**20H45**

**Durée : 1h**

Avec :  
Thomas Hellman  
Olaf Gundel  
Mise en scène :  
Michel Faubert

Tarifs D

Salle Le Dily



# GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

## UN HOMMAGE ESSENTIEL À UNE AVOCATE COMBATTANTE ET FEMME D'EXCEPTION

S'appuyant sur le livre d'entretiens menés par la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté*, ce spectacle raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par une femme d'exception, Gisèle Halimi.

Depuis les rébellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80, se dessine progressivement un portrait sensible de la célèbre avocate, se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est forgée, a mûri, s'est affirmée au fil des événements et procès majeurs de sa carrière professionnelle. Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui interprètent avec force tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté : la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse...

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Un mélange d'admiration et de révolte qui saisit aux tripes »

**Le Parisien**

« Pour les jeunes filles et jeunes gens de la génération #MeToo, *Une farouche liberté* est un spectacle nécessaire. Une leçon d'Histoire et une leçon de vie, résumée en une phrase par l'avocate à la fin de ses entretiens avec Annick Cojean : "on ne naît pas féministe, on le devient." »

**Les Échos**

# SAM.

# 9

## NOVEMBRE 20H45

**Durée : 1h20**

Adaptation :  
Agnès Harel  
Lena Paugam  
Philippe  
Pierre-Brossolette

Mise en scène :  
Lena Paugam

Avec :  
Marie-Christine  
Barrault

Hinda Abdelaoui

D'après  
les entretiens  
entre  
Gisèle Halimi  
et Annick Cojean

Tarif B

# LES FRANGLAISES



# LES FRANGLAISES

## SAVEZ-VOUS VRAIMENT CE QUE VOUS CHANTEZ ?

*Les Françaises* passent à la moulinette de leurs traductions littérales les plus grands tubes de ces 50 dernières années. De quoi égratigner quelques mythes et dévoiler enfin la vérité sur le sens des morceaux qu'on fredonne en yaourt sous la douche. De Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) à Reine (Queen), en passant par Les Scarabées (The Beatles) et les Filles Épices (Spice Girls), *Les Françaises* vous révèlent, à travers un « test aveugle » complètement déjanté, le véritable sens des plus grands tubes de ces artistes mondiaux.

Un spectacle aux accents de Best Of... de Meilleur De, dans une version encore plus folle et imprévisible.

Are you ready ?

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants. »

**Le Parisien**

« C'est la bobine hilare que l'on ressort. »

**Le Canard Enchaîné**

**VEN.**

**15**

**NOVEMBRE**

**20H45**

**Durée : 1h40**

Mise en scène :

Quentin Bouissou

Avec (en alternance) :

Ayoubâ Ali

Saliha Bala

Lea Bordas-Bernaudin

Yoni Dahan

Fabien Derrien

Alexandre Deschamps

William Garreau

Stephane Grioche

Rebecca Karpovsky

Joseph Kempf

Eddy Lacombe

Marsu Lacroix

Emmanuel Lanièce

Pierre

Leblanc-Messenger

Philippe Lenoble

Adrien Le Ray

Gregg Michel

Perrine Megret

PV NOVA

Dorit Oltzinger

Daphnée Papineau

Martin Pauvert

Zacharie Saal

Laurent Taieb

Audrey Themista

Tarif A



# PORTRAIT

## UN PORTRAIT DE FAMILLE VIVIFIANT

C'est par les corps exaltés d'une tribu de neuf danseurs venus d'horizons variés que le chorégraphe Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française, nous livre sa version de l'héritage familial. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes. Ce portrait dévoile une photo de famille contemporaine, une mosaïque de tempéraments et d'énergies. Électrisant !

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Un spectacle fort, touchant, d'une grande richesse chorégraphique qu'on n'est pas près d'oublier. »

**France Info**

« La structure est sophistiquée, la liesse (...), contenue, affleure sans cesse et les idées scéniques s'ancrent dans la simplicité. (...) Kerkouche tient dans la durée avec un vrai souci de varier les séquences. Et signe un très joli moment de danse. »

**Le Figaro**

**MAR.**

**19**

**NOVEMBRE**

**20H45**

**Durée : 1h**

Chorégraphie :

Mehdi Kerkouche

Musique :

Lucie Antunes

Danseurs (en alternance) :

Micheline Desguin

Matteo Gheza

Jaouen Gouevic

Lisa Ingrand Loustau

Shirwann Jeammes

Briec Le Gall

Matteo Lochu

Sacha Neel

Amy Swanson

Kilian Vernin

Anabelle Villechenoux

Titouan Wiener Durupt

**Tarif B**



# TOSCA

## LE PLUS GRAND OPÉRA DRAMATIQUE

Tosca, personnalité la plus saisissante née de la plume de Puccini, s'inspire d'un personnage créé au théâtre par la grande Sarah Bernhardt. Avec Rome en toile de fond, l'opéra tisse une histoire d'amour et de politique des plus réalistes, sur laquelle plane, dès le lever de rideau, la figure du terrifiant chef de police Scarpia, dont le poison contamine peu à peu cet oppressant huis clos.

Dans *Tosca*, Puccini nous montre l'étendue de son génie de mélodiste, d'architecte des formes musicales, de véritable peintre des sentiments grâce à la mobilité et la fluidité de sa musique. Tosca, ce sont deux heures trente d'action et de passion coulées dans un lyrisme torrentiel et une orchestration luxueuse, sur un livret qui a l'efficacité d'un scénario de cinéma. Art, amour, religion, sadisme, complots... Tous les ingrédients du parfait mélodrame s'entremêlent et résonnent avec une force et une modernité intactes.

[Version originale en italien sous-titrée en français]

**DIM.**

**24**

**NOVEMBRE**

**16H30**

**Durée : 2h45  
avec entracte (15 min)**

De  
Giacomo Puccini  
Livret de  
Giacosa et Illica  
d'après la pièce  
de Victorien Sardou  
« La Tosca »  
Direction musicale :  
Martin Mázik  
Dominique Rouits  
Mise en scène :  
Roberta Mattelli  
Direction artistique :  
Luis Miguel Lainz  
Production :  
Opéra 2001

Tarif A



# DIMANCHE

## IL VAUT MIEUX EN RIRE !

Les murs tremblent, le vent tempête, le déluge s'abat sur la maison et pourtant la famille déploie des trésors d'inventivité pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde. Pendant ce temps, des journalistes filment avec les moyens du bord les dernières espèces vivantes sur Terre pour garder une trace de ce qui disparaît sous leurs yeux... et pour annoncer les catastrophes naturelles à venir.

Mêlant théâtre gestuel, marionnettes, vidéo et trouvailles scéniques bluffantes, *Dimanche* est une comédie burlesque et foisonnante sur notre inertie face au dérèglement climatique. Entre absurdité et autodérision, c'est le choix du rire comme plaidoyer.

Dans ce théâtre pluridisciplinaire, tout passe par le langage millimétré du corps, les accessoires et les marionnettes hyperréalistes manipulées à vue, sans oublier le jeu avec les images du reportage en cours de réalisation. Plaidoyer drolatique pour la prise de conscience climatique, *Dimanche* est à découvrir... d'urgence !

**MER.**

**27**

**NOVEMBRE**

**20H45**

**Durée : 1h15**

**Tout public  
à partir de 11 ans**

Texte et mise en scène :

Julie Tenret

Sicaire Durieux

Sandrine Heyraud

Avec :

Julie Tenret

Sicaire Durieux

Sandrine Heyraud

ou Thomas Dechaufour

Shantala Pèpe

Christine Heyraud

Julie Dacquin

ou Sophie Leso

Compagnie Focus &

Compagnie Chaliwaté

**PASS  
FAMILLE**

Tarif B



# SIXUN

## SIXUN ON TOUR : LA TOURNÉE DES 40 ANS

Rythmique au groove puissant, aux mélodies envoûtantes, Sixun est un groupe unique et international, couronné d'un Django d'Or par la profession. Ces « SIX musiciens qui n'en font qu'UN » vibrent plus que jamais aujourd'hui et subliment leurs talents et parcours individuels dans une synergie artistique et une création collective. Ils ont décidé de partager de nouveau leur musique, ce savant mélange de mélodies et de rythmes afro-jazz funk.

Pour célébrer les quarante ans de la formation de ce groupe d'anthologie, Sixun fait un détour par Ramboillet. Un spectacle qui réjouira les initiés et séduira les néophytes.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Avec leur virtuosité qui ne sonne jamais mécanique, un jeu à l'énergie sans passages en force ou problèmes d'ego et l'équilibre entre éléments mélodiques et rythmiques qui les caractérisent. Le voyage de Sixun, en pleine forme, entraîne en Afrique et sur le pourtour méditerranéen, en Orient et au Brésil, du jazz au funk. Impeccable. »

**Le Monde**

# SAM.

# 30

# NOVEMBRE

# 20H45

Avec :  
Michel Alibo (basse)  
Jean-Pierre Como (piano)  
Alain Debiossat  
(saxophone)  
Stéphane Édouard  
(percussions)  
Paco Sery (batterie)  
Louis Winsberg (guitare)



Tarif A /CGF

MOUETTE



# LES GROS PATINENT BIEN

## LA PIÈCE QUI CARTONNE !

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrés.

Après *Bigre* que nous avons eu le bonheur d'accueillir à La Lanterne, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Une explosion d'idées géniales et complètement déjantées !

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Sans qu'un seul mot soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques de la comédie du slapstick. Irrésistible. »

#### Les Inrockuptibles

« Pas un faux pas, pas un temps mort, pas une fausse note dans ce maelström délirant. »

**L'Officiel des spectacles**



MOLIÈRE 2022  
du meilleur spectacle  
de théâtre public

**MER.**

**4**

**JEU.**

**5**

**DÉCEMBRE**

**20H45**

**Durée : 1h35**

De :  
Pierre Guillois et  
Olivier Martin-Salvan  
Avec :  
Didier Boule ou  
Jonathan Pinto-Rocha  
ou Pierre Bénézit  
et  
Grégoire Lagrange  
ou Édouard Pénaud  
ou Baptiste Chabauty  
Ingénierie carton :  
Charlotte Rodière

Tarif B



# FAKEAR

## LE PRODUCTEUR BEATMAKER POURSUIT SON RENOUVEAU

Après avoir connu l'ivresse d'une ascension fulgurante, d'un Olympia sold-out sans avoir sorti un premier album (devenu ensuite disque d'or), des tournées partout dans le monde devant des milliers de personnes, comme au Red Rocks, aux Etats-Unis, Fakear a eu besoin de se réinventer pour revenir à l'essentiel avec spontanéité et surtout honnêteté. Un renouveau traduit par un mot : *Talisman*, le nom donné à l'album, sorti en 2023.

Mais un tel retour, particulièrement remarqué par les médias et le public, ne s'est pas arrêté à ce seul album. L'inspiration, pour Fakear, ne s'épuise pas aussi brutalement et le producteur continue de battre le fer tant qu'il est encore chaud. C'est ainsi que *Hypertalisman* est né. Fakear y repousse encore plus les limites de sa créativité avec des compositions ô combien voyageuses.

La marque de fabrique du beatmaker reste toujours aussi marquante : des samples vocaux découpés de façon chirurgicale et des mélodies qui transportent aux quatre coins du monde.

SAM.

7

DÉCEMBRE  
20H45



Tarif UAC



# KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

## LE DESTIN EXALTANT D'UN AVENTURIER ÉCRIVAIN

Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier a traversé le XX<sup>e</sup> siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. Kessel, *La liberté à tout prix* raconte cette existence hors du commun.

Incarnant à la perfection ce membre de l'Académie française et véritable amoureux de la vie, Franck Desmedt nous fait traverser les hauts et les bas de la vie de Kessel et nous assistons avec passion à la résurrection d'une époque depuis longtemps révolue.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« On sort revigoré d'avoir partagé une petite heure d'une vie si intense, un amour de la vie si intense. »

**Télérama**

« Dans une mise en scène virevoltante, Desmedt nous fait revivre avec passion et énergie ce voyage au long cours. Éblouissant. »

**Le Parisien**

**MER.**

**11**

**DÉCEMBRE**

**20H45**

**Durée : 1h10**

Texte et mise en scène :  
Mathieu Rannou  
Avec :  
Franck Desmedt

Tarif B



# LA FAMILLE CROQUEMBOUCHE

## UNE COMÉDIE MUSICALE OGRESQUE

Rien ne va plus pour la Famille Croquemouche ! Pour leur restaurant de spécialités culinaires à base d'enfants désobéissants, c'est la crise. On manque cruellement d'enfants pas sages.

Heureusement, l'arrivée inopinée d'une fillette, qui a besoin qu'on la cache parce qu'elle a volé et menti, est une bénédiction pour les ogres. Enfin quelque chose à cuisiner. La petite est maigrichonne et les commandes à satisfaire nombreuses. Les Croquemouche décident de patienter un mois, le temps de faire grossir la maigrelette. Ce mois va changer leur vie... Un spectacle musical drôle et touchant dont on ressort le sourire aux lèvres.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« La Famille Croquemouche offre une sortie familiale parfaite. Petits et grands en ressortent en chantonnant et avec pour message : la vie est quand même mieux avec beaucoup d'amour... »

**Musical Avenue**

**SAM.**

**14**

**DÉCEMBRE**

**17H30**

Durée : 1h10



Texte :

Carl Hallak

Mise en scène :

Patrick Courtois

Avec :

Audrey G. Scott

Catherine Salamito

ou Rebecca Blardone

Fabrice Banderra

Nathan Hadjaje

Compositeur :

Ben Wallace

Tarif JP



# KAÏLA SISTERS

## HE HUAKA'I MAIKA'I !\*

Le groupe Kāila Sisters est né d'un rêve, celui de faire revivre la musique hawaïenne du début du 20<sup>e</sup> siècle.

Au travers des textes et paroles des tubes des années 1930, nous plongeons en plein cœur d'une époque bouillonnante où la musique exprimait aussi bien la joie de vivre que le mal-être des populations pauvres. Avec le ukulélé et la lap steel dont les timbres évoquent immédiatement les îles du Pacifique, le quartet emprunte également les sentiers du Blues et, avec la présence de la mandoline, ajoute une note folk originale pour des escales en terre New-Orleans. Les émotions se succèdent, passant de la mélancolie d'un blues à l'humeur lascive d'une mélodie hawaïenne, de l'énergie vivifiante d'un swing à la passion d'une ballade amoureuse.

\* *Bon voyage !*

**JEU.**

**19**

**DÉCEMBRE**

**20H45**

Avec :  
Marie Salvat  
(chant, violon, ukulélé)  
Paolo Conti  
(guitare hawaïenne, ukulélé)  
Vladimir Medail  
(guitares)  
Lucas Henri  
(contrebasse, mandoline)

Tarif D

Salle Le Dily



# SECRETS DU BALLET

## VOYAGEZ DANS LES SECRETS DES PLUS GRANDS BALLETS CLASSIQUES

Mélanger les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres — et leurs interprètes — sous un nouveau jour, tel est le concept original de Secrets du Ballet.

De *La Belle au Bois Dormant* à *Roméo & Juliette*, du quinconce à la gargouillade, de la pointe au bout de la chaussette, sans jamais oublier Louis XIV et ses entrechats royaux... *Secrets du Ballet* propose à tous, connaisseurs comme novices, une vision riche et diverse, pleine de sauts et de pirouettes, d'exigence et d'humour... des dessous (et dessus) du monde de la danse.

Dans des costumes et lumières d'une qualité exceptionnelle, ce nouveau volet est comme toujours interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Les Secrets du Ballet est bien plus qu'un spectacle de danse ; c'est une célébration de la tradition et de l'innovation dans l'art du ballet (...) C'est une opportunité unique de créer des souvenirs durables et de s'immerger dans la beauté et la complexité du ballet classique. »

**Sortir à Paris**

# SAM.

# 11

## JANVIER

## 20H45

**Durée : 1h45  
avec entracte (15 min)**

Conception, narration  
et mise en scène :  
Samuel Murez  
Chorégraphie :  
Léonid Lavrovsky  
Marius Petipa & Lev Ivanov  
Samuel Murez  
Raul Zeummes  
Avec la participation  
exceptionnelle de  
solistes et danseurs  
de l'Opéra de Paris  
Compagnie 3<sup>e</sup> étage

Tarif A



# DAN GHARIBIAN TRIO

## VOYAGE MUSICAL EN PAYS TSIKANE

Santiags jamais quittées, élégance orientale, une "tronche" remarquable entre toutes et surtout une Voix, Dan Gharibian est une des figures emblématiques de la musique tsigane. Cette voix, qui semble avoir absorbé toutes les fumées des bars de rébétiko, frottée à l'arak et à la vodka, a chanté les chansons et ballades tsiganes, arméniennes, russes, le blues grec, au sein du groupe Bratsch pendant plus de 40 ans. Avec ce nouveau trio, Dan retrouve aujourd'hui la liberté de construire quelque chose de plus personnel. Ses compositions racontent ces histoires de vies, ces voyages, ces rencontres aux quatre coins de la planète sur des aires du Caucase, des Balkans et du pourtour méditerranéen. Les jeunes musiciens Antoine Girard et Benoît Convert permettent des arrangements et interprétations de haut vol où l'émotion et la musicalité prennent le pas sur la dextérité. Servant ainsi parfaitement les compositions et la voix. Qu'on soit vieux philosophe ou petit enfant, on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Avec le Dan Gharibian Trio (...) il gonfle son imaginaire aux vents de la mélancolie slave et du swing manouche. La fibre balkanique demeure, fil rouge de toute une vie, qu'il nous raconte en chansons-passion... »

Télérama.fr

« Avec l'élégance d'un dandy de la belle époque égarée au XXIe siècle, Gharibian joue les Tom Waits du Caucase jammant avec Django sur des airs traditionnels qui ne s'effacent pas. Inusable... »

Dernières Nouvelles d'Alsace

JEU.

23

JANVIER

20H45

Avec :  
Dan Gharibian  
(chant, guitare)  
Antoine Girard  
(accordéon, voix)  
et Benoît Convert  
(guitare, voix)

Tarif D

Salle Le Dily



# DUEL REALITY

## LE GRAND CIRQUE DE L'AMOUR

La fouguese compagnie québécoise s'empare de l'histoire de Roméo et Juliette pour faire du plateau du théâtre un ring où les rixes s'annoncent aériennes. Ici l'histoire d'amour est ramenée à l'essence pure de son conflit. La scène devient une arène de combat où deux bandes rivales s'affrontent en joutes gymniques, où les agrès remplacent les épées et nos amants maudits se cherchent dans un corps-à-corps athlétique. Le public assiste à l'opposition de deux groupes, érigés l'un contre l'autre par défaut, mus par le désir de se surpasser.

Au-delà de la provocation et du conflit, se dessine l'image de nos deux amants maudits. Joueurs insatiables, ils ne semblent pas se soucier de gagner, tant que leur participation les rapproche les uns des autres.

Avec la compagnie Les 7 doigts de la main c'est une nouvelle fois un défi circassien original et virtuose.

**SAM.**

**25**

**JANVIER**

**20H45**

**Durée : 1h20**

**Tout public  
à partir de 8 ans**

Direction artistique :  
Shana Carroll

Avec :

Nicolas Jelmoni

Soen Geinaer

Danny Vrijisen

Einar Kling-Odenchrants

Anni Küpper

Andreas De Ryck

Aerial Emery

Andrew Price

Kalani June

Arata Urawa

Compagnie

Les 7 doigts de la main

**PASS  
FAMILLE**

Tarif B



# LA TEMPÊTE

## L'HEURE DE LA VENGEANCE A SONNÉ

Depuis sa destitution orchestrée par son frère Antonio, Prospero, duc de Milan, vit sur une île inhabitée. Grâce à la magie que lui confèrent ses livres, il ordonne une tempête qui fera s'échouer sur son île le navire sur lequel se trouve Antonio, Alonso (roi de Naples) et le fils de ce dernier. La vengeance que Prospero attendait depuis 12 ans va le confronter à sa propre violence. La pièce est l'histoire d'une prise de conscience : la violence est vaine et la raison et la compassion doivent être au cœur de nos vies. L'humour, la magie du conte, la musique, portés par l'artisanat du théâtre guident notre traversée d'une pièce magnifiquement humaine, tout empreinte de philosophie. La pièce rassemble une magnifique troupe d'acteurs complices et fidèles qui s'amuse du travestissement, chacun endossant des rôles multiples. L'homogénéité de troupe entre acteurs, instrumentistes et chanteurs confère au spectacle virtuosité, dynamique et plaisir de jeu. Un régal !

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Hymne au théâtre, à ses ombres illusives non dénuées de dangers, cette Tempête distille une véritable énergie réparatrice... »

**Marianne**

« L'ingéniosité des dispositifs scéniques, les mélodies et chansons du répertoire baroque, réarrangées pour voix, accordéon et guitare, enchantent la pièce. »

**La Terrasse**

# MER.

# 29

## JANVIER

# 20H45

**Durée : 2h**

De William Shakespeare  
Nouvelle traduction et  
adaptation de  
Clément Camar-Mercier  
Mise en scène :  
Sandrine Anglade  
Avec :  
Marceau Deschamps-Segura  
Héloïse Cholley  
Damien Houssier  
Alexandre Lachaux  
Pierre-François Doireau  
Serge Nicolai  
Nina Petit  
Sarah-Jane Sauvegrain  
ou Léna Dangréaux  
Benoît Segui

Tarif B



# THE WACKIDS

## FUTUR 2000



# THE WACKIDS

## LES MAÎTRES INCONTESTÉS DU ROCK'N'TOYS

Après 3 spectacles à succès, 15 ans de tournée, près de 1000 concerts et des millions de vues sur internet, The Wackids sont de retour sur scène pour un show de folie. Dans ce décoiffant maxi concert de mini toys pour toute la famille, Blowmaster, Bongostar et Speedfinger réinterprètent, dans des versions uniques et farfelues, le meilleur de la musique du XXI<sup>e</sup> siècle. Leur seule arme : une panoplie d'instruments jouets et de gadgets sonores dérobée dans une chambre d'enfant.

De morceaux légendaires en tubes indémodables Wackyjaune, Wackyrouge et Wackybleu endossent leurs tenues de super-héros-rock-stars cartooniques pour un spectacle mêlant rock'n'toys endiablé, performance musicale, poésie nostalgique et humour résolument décalé, dans une ambiance digne d'un stade surchauffé.

Leur mission : monter à bord de leur navette spatiale Futur 2000 et prouver à la jeune génération que le rock a survécu... Rock is not dead !

**SAM.**

**1<sup>er</sup>**

**FÉVRIER**

**17H30**

Durée : 1h15



Tarif JP



# MEMENTO

## TRANSMETTRE UN ÉLAN DE VIE

Porté par la vision généreuse des chorégraphes Brandon Masele et Laura Defretin, danseurs émérites ayant parcouru le monde avant leur collaboration, *Memento* fusionne le hip hop et l'électro.

Six danseurs originaires de Chine, de Russie, du Portugal, du Japon et de France, interprètent un message humaniste et positif né de cultures et d'histoires différentes, et pourtant écrit dans un langage commun. Vidéo mapping, lumières contrastées et musique originale créent l'écrin de ce manifeste ouvert au monde. *Memento* s'attache à ce qui nous fait du bien : la rencontre des genres et l'énergie explosive du mouvement collectif.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Leur spectacle (...) se pose au carrefour de différents registres avec une vitalité épatante. »

**Le Monde**

**MER.**

**5**

**FÉVRIER**

**20H45**

**Durée : 55 min**

**Tout public  
à partir de 10 ans**

Direction artistique  
et chorégraphie :  
Laura « Nala » Defretin  
Brandon « Miel » Masele  
Avec :  
Laura Nala  
Miel  
Filipe  
Myax  
Motoko  
Joyce  
Compagnie Mazelfreten

**PASS  
FAMILLE**

Tarif C



# ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

## HÉROS

Richard Strauss est maître dans l'art de sublimer l'orchestre symphonique. Il a su donner à chaque pupitre et à chaque instrument soliste des parties totalement brillantes et virtuoses, passionnantes à jouer et toujours impressionnantes à écouter. Le chef Pablo González vous en fait la démonstration.

*Burlesque*, l'unique œuvre concertante pour piano de Strauss, est une pièce de jeunesse pleine de fantaisie mais redoutable à exécuter. David Kadouch excelle dans son interprétation et marche dans les pas du pianiste allemand Eugen d'Albert, l'un des plus grands virtuoses de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, qui en avait fait la création.

Grand poème symphonique éclatant comme le maître de l'Orchestration savait les composer, *Une Vie de héros* est l'autoportrait musical de Strauss. Les instruments de l'orchestre incarnent les forces et les événements qui jalonnent la route et la destinée de l'artiste, héros de sa propre histoire, héros au sein de la société.

SAM.

8

FÉVRIER  
20H45

Durée : 1h20  
avec entracte (15 min)

Direction :  
Pablo González  
Piano :  
David Kadouch



Tarif A/CGF



IA GOMEZ

EEILISH

# DENALI

## UN THRILLER HALETANT TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

*Denali* est une enquête sombre et captivante qui nous plonge dans le désœuvrement de la jeunesse. En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

*Denali* raconte tragiquement notre époque. L'histoire d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par ses smartphones. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres par écran interposé. Leur seul but : être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. À tout prix.

[ Ce spectacle est déconseillé aux enfants de moins de 12 ans ]

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Haletant et diablement efficace, un spectacle à voir avec ses ados. Bravo ! »

**Le Parisien**

« Nicolas Le Bricquoir, (...) ne se contente pas de relater le crime, il interroge le comportement des protagonistes. Comment échapper aux gourous virtuels ? Pourquoi la société abandonne-t-elle les jeunes à leur sort ? L'interprétation frôle la perfection. »

**Le Figaro**

# MAR.

# 11

# FÉVRIER

# 20H45

**Durée : 1h30**

Écriture et mise en scène :

Nicolas Le Bricquoir

Avec :

Lucie Brunet

Caroline Fouilhoux

Lou Guyot

Jeremy Lewin

Lauriane Mitchell

Guillaume Ravoire ou

Ahmed Hammadi Chassin

Anouk Villemain

Julie Tedesco

Charlotte Levy

Tarif B



# CHLOÉ OLIVERES

QUAND JE SERAI GRANDE,  
JE SERAI PATRICK SWAYZE

**ANNIE ERNAUX QUI AURAIT  
MANGÉ FLORENCE FORESTI**

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui, sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister. Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*.

Chloé Oliveres, époustouflante de présence et de bagout, rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive.

## LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Coup de cœur du festival. Une pépite drôle et touchante. »

**Le Figaro**

« Un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant. »

**Le Monde**

**JEU.**

**13**

**FÉVRIER**

**20H45**

**Durée : 1h10**

De et avec :  
Chloé Oliveres  
Mise en scène :  
Papy

**Tarif C**

**Salle Le Dily**



# LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU

## UN HYMNE À LA VIE

Claire est une jeune femme autiste qui rêve par-dessus tout de devenir chanteuse et de participer à l'émission de télévision « To be a star ». Un jour, elle commet l'irréparable et est internée en hôpital psychiatrique dans l'attente de son procès, qui devra déterminer si elle est coupable ou victime.

Avec l'histoire de Claire, Laura Mariani questionne la frontière de la normalité à travers la notion de perception du monde. Les stimuli sensoriels étant perçus très différemment d'un individu à l'autre, qui de l'autiste ou de la personne dite « normale » est dans la vérité ? Le spectacle met en jeu ces questions pour nous parler des « différents », des accompagnants, des soignants, mais aussi de justice, d'amour et de rêves. Ou comment interroger les standards établis avec sensibilité et poésie.

## LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Laura Mariani entraîne le public dans les zones grises de l'autisme. Les comédiens sont remarquables. »

**L'Humanité**

« La prestation de Pauline Cassan est bluffante. Elle nous entraîne dans un univers et une autre réalité que nous côtoyons peu au quotidien. [...] À la fois grave, drôle et poétique, Laura Mariani a réussi son pari de nous encourager à accepter les sensibilités différentes. »

**État critique**

# MAR.

# 4

# MARS

# 20H45

**Durée : 1h20**

Écriture et mise en scène :

Laura Mariani

Avec :

Pauline Cassan

Anthony Binet

Sylvain Porcher

Odile Lavie

Vincent Rémoussenot

Alice Suquet

Tarif C



# STORIES

## BROADWAY À RAMBOUILLET

Fondée en 2018 et finaliste de l'émission *La France a un incroyable talent*, la RB Dance Company enchaîne les succès en France et à l'international avec ses shows de jazz urbain, claquettes et percussions. Vous avez peut-être vu ces danseurs virtuoses sur des plateaux de télévision, comme Danse avec les Stars.

*Stories* retrace l'histoire d'Icare, un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès et qui, dans l'ombre, subit une pression terrible de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, le jeune homme se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.

Avec élégance, les 10 danseurs virtuoses nous emportent dans cet univers cinématographique, ambiance New York dans les années 40, remettant les claquettes au goût du jour pour donner vie à un spectacle explosif.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Talent, énergie et émotions »

**Le Dauphiné Libéré**

« Stories réinvente le genre. »

**M6**

**VEN.**

**7**

**MARS**

**20H45**

**Durée : 1h15**

Chorégraphe,  
Metteur en scène,  
Compositeur & Parolier :  
Romain Rachline Borgeaud  
Avec :  
Angel Cubero  
Paul Redier  
Geoffrey Goutorbe  
Aaron Colston  
Avela Hiles  
Lisa Delolme  
Sandra Pericou  
Antoine Nya  
Jérôme Louis  
Deborah Lotti  
Raffaele Lucania  
Malory Hyvelin

Tarif A



# L'ENFANT DE L'ORCHESTRE

## À LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Il était une fois Ama, une petite fille née dans un grand orchestre symphonique. Sa maman en est la chef et le dirige brillamment du bout de sa baguette. Elle grandit entourée de violons, contrebasses, trompettes, clarinettes, bercée par l'amour de sa maman et dorlotée par les musiciens. L'orchestre, c'est sa famille, son terrain de jeu, sa maison. Chaque symphonie, chaque concerto lui évoque une histoire, et elle met des mots sur les plus grandes œuvres du répertoire.

Mais il manque une chose à Ama : une réponse à ses questions, ou quelqu'un qui pourrait l'emmener hors des salles de spectacles, dans un univers différent, pour dépasser sa peur de l'inconnu...

19 grands airs classiques autour d'une histoire joyeuse pour découvrir la musique classique à travers les œuvres célèbres de Mozart, Ravel, Brahms, Beethoven, Vivaldi, Tchaïkovski, Rossini, Strauss... !

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Un joli alliage entre partition musicale et récit, entre tendresse et humour. »

**Télérama**

« Morgane Raoux, une virtuose de la clarinette, rend la musique classique accessible aux plus jeunes, entourée de grands musiciens, à travers un magnifique conte musical. »

**Radio Classique**

**DIM.**

9

**MARS**

**17H**

Durée : 50 min



Écriture :  
Morgane Raoux  
Mise en scène :  
Julie Annen  
Avec :  
Morgane Raoux  
et Olga Vassileva

Tarifs JP



humour

# PAUL MIRABEL PAR AMOUR

---

## L'AMOUR ! TOUJOURS L'AMOUR...

Satire douce-amère de nos relations les plus intimes, Paul Mirabel, de sa voix calme et posée et muni de son humour irrésistible, évoque l'amour sous ses multiples facettes, des relations amoureuses aux liens familiaux et amicaux. Passant à la loupe des situations que chacun d'entre nous reconnaîtra, l'humoriste avec le talent qu'on lui connaît et toujours dans l'autodérision, met en lumière nos passions et les contradictions qui en découlent, pour notre plus grand bonheur.

---

**JEU.**

**13**

**MARS**

**20H45**

**Durée : 1h20**

De et avec :  
Paul Mirabel

Tarif A



seule  
en scène

# AN IRISH STORY

## UNE HISTOIRE IRLANDAISE

### UNE (EN)QUÊTE CAPTIVANTE

Entre une mère obsédée par les biographies de dictateurs et un frère qui la surnomme « Poufoïde », l'adolescence de Kelly Ruisseau manque cruellement de romanesque. Alors, pour se rendre intéressante, elle part à la recherche son grand-père irlandais disparu : Peter O'Farel.

Venu à Londres dans les années 1950 pour reconstruire la capitale détruite par la guerre, il y disparaît 20 ans plus tard. Depuis, aucune nouvelle. Plus personne ne parle de lui dans la famille. Margaret, sa femme, n'a plus jamais voulu en parler. Qu'est-il devenu ?

En cherchant obstinément cet éternel absent, Kelly fait revivre avec humour et émotion toute une famille marquée par l'exil et la disparition. Avec une fougue communicative, elle nous entraîne dans une (en)quête truffée de personnages hauts en couleur.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre. Ni plus ni moins. »

**Télérama**

« Elle est étourdissante. Elle raconte, en prenant l'identité d'une foule de personnages. Des femmes, des adolescentes et des hommes, des aïeules ridées et de toniques jeunes gens. Elle est époustouflante car elle est vraie à chaque moment. »

**Le Figaro**

MAR.

18

MARS

20H45

Durée : 1h25

De et avec :  
Kelly Rivière

Tarif C



# L.E.J

## TROIS VOIX AUX HARMONIES ANGÉLIQUES

L.E.J, ce n'est pas seulement une histoire de musique mais aussi un roman d'amitié. Lucie, Elisa et Juliette ont grandi dans la même rue à Saint-Denis et ont appris la musique en même temps, au Conservatoire.

Depuis la formation du groupe en 2013, le trio grandit et joue aussi bien dans les salles les plus emblématiques que dans les festivals à très large public. Elles rencontrent un succès fou, notamment avec leurs reprises des tubes de l'été et sont couronnées par une Victoire de la Musique en 2017 (Révélation scène).

Après *Volume II*, un album de reprises de chansons françaises, L.E.J, qui puise dans ses influences de toujours (afrobeat, reggaeton, bossa nova, électro...), se lance à nouveau dans des compositions avec un nouvel album annoncé en 2025.

+ 1<sup>re</sup> partie

**SAM.**

**22**

**MARS**

**20H30**

Avec :  
 Lucie  
 (saxo et chant)  
 Elisa  
 (batterie et chant)  
 Juliette  
 (violoncelle, guitare,  
 basse et chœurs)



Tarif UAC



# LE TEMPS D'UNE TRIPLE-CROCHE

## UN CHEMIN INITIATIQUE VERS LA BEAUTÉ

Un violon, un violoncelle. Deux jeunes femmes, deux voix, deux instruments. Elles sont musiciennes, ont grandi avec, dans et pour la musique. Elles se racontent, rejouent leur naissance à la musique, leurs premières émotions sonores, écartelées entre deux pôles : d'un côté, la joie infinie de toucher du doigt l'harmonie absolue, et de l'autre, les dégâts causés par cette enfance et cette adolescence à côté du monde. Les débuts face à l'instrument, les premiers pas au Conservatoire, les premiers concours, le trac, la violence pédagogique, l'envie d'arrêter... et, évidemment, l'amour de la musique, qui se réinvente à mesure qu'on la découvre davantage.

Spectacle autofictionnel nourri des témoignages d'une trentaine de musicien-nes, *Le temps d'une triple-croche* retrace le parcours intime et collectif des interprètes de musique classique jalonné d'émotions contradictoires.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Subtil, poétique et drôle (...) Un spectacle lumineux comme les étoiles. »

**L'Humanité**

« Tour à tour poétique et musical, le spectacle d'Ariane Dumont-Lewi interroge le parcours du combattant des petits virtuoses. (...) Un spectacle inspirant. (...) Deux artistes formidables... »

**Le Point**

# JEU.

# 27

# VEN.

# 28

# MARS

# 20H45

**Durée : 1h10**

Écriture,  
arrangement  
musicaux et  
mise en scène :  
Ariane Dumont-Lewi  
Avec :  
Barbara Chaulet  
et Charlotte Ruby

Tarif D

Salle Le Dily



# JUSTE IRENA

## RACONTER LES MAUX D'HIER POUR SOIGNER CEUX D'AUJOURD'HUI

Irena a 94 ans et son apparence de vieille pomme ridée rend insoupçonnables les actions héroïques qu'elle a accomplies durant la Seconde Guerre mondiale. Elle et son réseau de femmes ont sauvé, au péril de leur vie, 2 500 enfants juifs du Ghetto de Varsovie.

Pendant que 3 étudiantes du Kansas enquêtent sur le personnage qu'elle était, de sa chambre, Irena convoque ses souvenirs et tisse de nouveau les bribes d'une pensée qui s'étiole, pour que reste à jamais gravé l'inimaginable... Naviguant entre fiction et réalité historique, liant passé et présent, ce spectacle mêle acteurs de chair et marionnettes-objets.

Irena fait résonner les notions de courage et d'humanité, éclaire la grande Histoire et les petites. Mais il n'y a pas de grandes ou de petites histoires dans la vie... il y a la Vie !

**SAM.**

**29**

**MARS**

**20H45**

**Durée : 1h20**

**Tout public  
à partir de 10 ans**

Écriture :

Léonore Chaix

Idée originale, conception

et mise en scène :

Cédric Revollon

Interprétation

et manipulation :

Camille Blouet

Anaël Guez

Nadja Maire

Sarah Vermande

**PASS  
FAMILLE**

Tarif C



## 4211 KM

UN BIJOU THÉÂTRAL ÉMOUVANT  
ET HUMANISTE

4211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris nous raconte. Leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Yalda nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais, et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

## LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire et célébration de la liberté. »

**La Terrasse**

« Aïla Navidi tisse un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. »

**Télérama**

MER.

2

AVRIL

20H45

Durée : 1h35

Écriture et mise en scène :

Aïla Navidi

Avec :

June Assal

Sylvain Begert

Benjamin Brenière

ou Damien Sobieraff

Florian Chauvet

Alexandra Moussaï

ou Aïla Navidi

Olivia Pavlou-Graham



MOLIÈRES 2024

Meilleur spectacle  
du théâtre privéRévélation féminine  
Olivia Pavlou-Graham

Tarif B



# CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET

## DANS NOS YEUX

Le concert de cette tournée est un feu d'artifice !

Camille et Julie Berthollet, accompagnées de leurs musiciens, sont de retour avec leur album sorti à l'automne 2023, et une tournée avec un retour aux sources et à l'essence de leur vie, un programme composé des plus grands titres de leur répertoire de cœur : la musique classique et la chanson.

Des versions personnelles et inédites, de Mozart, Chopin, à Tchaïkovski, Bach et même Queen et les Beatles en passant par une touche personnelle, les sœurs Berthollet vous emmènent dans leur univers avec des arrangements sous la flamme de leurs archets.

Le duo virtuose offre ici une version intimiste des plus belles mélodies du *Lac des Cygnes*, *Hallelujah* en passant par le thème de *Gladiator*...

De la complicité : depuis les débuts du duo, c'est ce qui alimente et ce qui nourrit la musique de Camille et Julie Berthollet.

**SAM.**

**5**

**AVRIL**

**20H45**

Avec :  
Julie Berthollet  
(violin)  
Camille Berthollet  
(violoncelle)



Tarif A/CGF



# CE MATIN-LÀ

## À LA CONQUÊTE DU MONDE !

Au commencement il y a la page blanche. Puis y naît un petit être vierge de tout et curieux. Il part, avec émerveillement, à l'exploration de son monde, le Monde. Mais les grandes découvertes ne se font pas sans tache, sans salissure, ou sans bruit. Il va y avoir du carnage, des ravages et des petites mains sales.

Grâce au papier prenant des formes nouvelles et inattendues, papier teinté de peinture et sublimé par quelques notes de Vivaldi, ce petit clown muet, sensible et courageux, connaîtra une explosion de possibles, entre vertige et ouverture vers l'infini.

*Ce matin-là* est un voyage initiatique sur la découverte du monde et de soi-même. Un joyeux mélange de curiosité, surprise et courage.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« La musique vive et enjouée de Matteo Gallus, inspirée des Quatre saisons de Vivaldi, accompagne agréablement cette invitation à la joie de vivre et à celle d'aller au théâtre. Marion Monier excelle à exprimer toute une gamme d'émotions enfantines. »

La Provence

**MER.**

9

**AVRIL**

**9H30**

**11H15**

**16H**

Durée : 30 min



Une création de :  
Marion Monier et  
Élisabetta Spaggiari  
Avec :  
Marion Monier

Tarif JP

Salle Le Dily



# THE ORDINARY CIRCUS GIRL

## ÊTES-VOUS PRÊTS À FAIRE LE GRAND SAUT ?

*The Ordinary Circus Girl* est un spectacle immersif qui associe performance circassienne et réalité virtuelle. Parés de casques de réalité virtuelle, vous serez guidés par des artistes dans l'univers surréaliste et poétique des arts du cirque : entrer dans la peau d'un acrobate, découvrir la préparation d'un artiste avant un spectacle puis vivre la sensation de chute en toute sécurité à travers un numéro aérien final... tout cela sera possible grâce à cette expérience sensorielle, collective et participative. De quoi repousser les frontières entre réel et virtuel et éveiller tous ses sens : la vue, l'ouïe, l'odorat ou encore le toucher. Une immersion complète que vous n'êtes pas près d'oublier !

[ Ce spectacle est déconseillé  
aux enfants de moins de 13 ans,  
aux personnes épileptiques  
ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite ]

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Corinne Linder propose une nouvelle façon de mettre le spectateur au centre de la relation avec l'œuvre et l'artiste, en nous emportant en territoire virtuel. »

La Terrasse

SAM.  
12

DIM.  
13  
AVRIL

10H, 12H  
16H, 18H  
20H

Durée : 1h15

Écriture et direction :  
Corinne Linder  
et Nicolas Quetelard  
Avec :  
Corinne Linder  
Julia Masson  
Nicolas Quetelard  
Marjolaine Grenier

Tarif C



# BOUTELIS

## LE MÉLANGE SUBTIL DE L'ACROBATIE ET DE LA POÉSIE

*Boutelis*, en arabe, signifie « paralysie du sommeil », un état de semi-conscience entre éveil et rêve souvent associé à des hallucinations.

Les sept circassiens de la Cie Lapsus mettent en scène un univers fascinant qui explore les limbes du sommeil et ses phénomènes bizarres. Sur scène, une femme dans une pièce sans porte décide de s'enfuir par le rêve. Sous nos yeux se déroule cette plongée vertigineuse dans son inconscient. Un homme-animal surgit... un cerf-volant passe au-dessus de nos têtes... trois oiseaux en papier voltigent autour d'un homme troublé... entre la surprise et l'enchantement.

Les circassiens convoquent ici l'imaginaire, l'irréel, l'étrange. Ils réinventent les numéros de voltige, d'équilibre, de portés acrobatiques, de jonglage et de monocycle, nous invitant à passer de l'autre côté du miroir.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Les arts du cirque infusent la pièce, dans une dimension jamais vue auparavant, tant le langage inclusif de Lapsus est neuf. »

Le Journal du Jura

MAR.

29

AVRIL

20H45

Durée : 1h05

Tout public  
à partir de 10 ans

Mise en scène :

Johan Lescop

Avec :

Gwenaëlle Traonouez

Vincent Bonnefoi

Jonathan Gagneux

Julien Amiot

Stéphane Fillion

Ronan Duée

Dorian Lechaux

PASS  
FAMILLE

Tarif B



# PUNK.E.S

## OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

### PUNK IS NOT DEAD !

Découvrez l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais, The Slits, petites sœurs des Sex Pistols et des Clash.

Elles étaient quatre et venaient d'univers sociaux extrêmement variés. Elles s'appelaient Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollit et vivaient à Londres. Elles avaient entre quatorze et vingt ans. Elle se sont lancées à corps perdu dans cette aventure : deux d'entre elles n'avaient jamais touché un instrument de musique auparavant.

Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

Sur un plateau évoquant une salle de concert, cinq comédiennes et un comédien prennent en charge les dix-sept personnages de cette fresque furieusement punk. Le spectacle raconte leur histoire sous la forme d'une audacieuse épopée musicale à l'énergie de folie.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Ça déménage sur le plateau de celles qui clament leurs révoltes, rêvent d'avoir leur nom en haut de l'affiche et de s'imposer dans un milieu machiste. Les filles prennent leur revanche. »

**Le Figaro**

« Tout le monde exulte devant la vitalité et le culot réinventés de ces filles qui ne s'en sont jamais laissé conter par qui que ce soit. »

**Le Monde**

**MER.**

**7**

**MAI**

**20H45**

**Durée : 1h35**

Écriture :

Rachel Arditi et

Justine Heynemann

Mise en scène :

Justine Heynemann

Avec :

Rachel Arditi

Charlotte Avias

James Borniche

Salomé Diénis Meulien

Camille Timmerman

Kim Verschuieren

Tarif C



# (EX)ODE

---

## UNE ODE AUX MIGRANTS DE TOUS LES TEMPS

Nassif a 21 ans en 1897 lorsqu'il quitte Beyrouth pour aller en Argentine. Matías, né à Buenos Aires, a 28 ans en 2001 lorsqu'il arrive en France. À partir de l'histoire de sa famille et de sa propre expérience d'exil, Matías Chebel allie récits et chansons du monde entier, un territoire artistique où l'interprète se rend bien volontiers pour devenir étranger à nouveau. Avec ses deux musiciens, il voyage sans frontières, naviguant avec enthousiasme entre de multiples cultures.

Ce récital-concert se veut un seul et unique chant, un chant d'humanité et de partage, une ode à l'exode.

---

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

"Accompagnée sur scène de deux musiciens de grand talent, la voix puissante de Matías nous transporte dans un voyage d'une grande richesse, nous invite au partage et à la découverte de l'autre. C'est un spectacle aussi émouvant qu'absolument nécessaire."

**La Provence**

"Une ode superbe aux exilés de toutes nations. (...) Avec finesse, humour et tendresse, Matías Chebel touche les spectateurs au cœur. Un magnifique moment, hors du temps."

**Le Dauphiné Libéré**

**JEU.**

**15**

**MAI**

**20H45**

**Durée : 1h10**

Écriture et  
mise en scène :

Matías Chebel

Avec :

Matías Chebel

(textes et chant)

Elie Maalouf

(piano, buzuq

et percussions)

Marc Vorchin

(saxophone, clarinette,

flûte traversière

et percussions)

**Tarif C**

**Salle Le Dily**



# À VUE

## ET SI L'ILLUSION ÉTAIT LA VÉRITÉ ?

Comment briser une bouteille en tapant simplement sur son ombre ? Comment maintenir des corps en suspension ? Comment s'échapper d'une caisse fermée et suspendue dans le vide tout en étant ligoté ? Entre réalité et illusion, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein nous entraînent dans la mouvance d'une magie nouvelle, loin des étiquettes et des paillettes traditionnelles. Magiciens-illusionnistes passionnés et récompensés de prix nationaux et internationaux, les deux artistes se livrent à une performance authentique où le corps est mis à l'épreuve. Ils détournent le réel avec une créativité et une virtuosité surprenantes. Dans *À Vue*, tout est donné à voir sous nos yeux : les techniciens complices, les objets. Une transparence qui sème le trouble et provoque l'ébahissement tout au long des six tableaux qui se succèdent.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Les deux comparses (...) jouent avec leurs corps, leurs identités, dans d'in vraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, ajoutant au spectaculaire des notes de poésie et de burlesque. Ils contrecarrent notre raison et notre imperturbable logique dans un spectacle loin des archétypes de la magie »

Télérama

VEN.

16

MAI

20H45

Durée : 1h

Tout public  
à partir de 10 ans

Écriture, conception  
et avec :

Maxime Delforges et  
Jérôme Helfenstein

Co-écriture

et mise en jeu :

Fabien Palin

Techniciens, interprètes  
& complices :

Marc Arrigoni

Marianne Carriau

Gaspard Mouillot

Aude Soyser

PASS  
FAMILLE

Tarif B



# FARAËKOTO

## UN CONTE CHORÉGRAPHIQUE INSPIRANT ET POÉTIQUE

Tout commence dans la forêt profonde. Elle, c'est Fara, fillette aux jambes molles, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler mais danse tout en fluidité. Ces êtres « différents » vont progressivement réaliser qu'ils peuvent être des corps libres, capables d'explorer de nouveaux possibles !

Conte d'origine malgache s'inspirant d'*Hansel et Gretel*, mêlant danse hip-hop, textes et vidéo, *Faraëkoto* est un spectacle empreint d'optimisme tout en souplesse et en grâce. Il amène chacun à réinterroger son propre regard sur le handicap et plus largement les différences, et révèle la beauté des corps au-delà de leur fragilité.

### LES ÉCHOS DE LA PRESSE

« Le spectacle met en scène un superbe duo de hip-hop tout en poésie par lequel le handicap se mue en danse et devient art. »

**La Provence**

« Un conte et un ballet théâtral qui invitent à rêver autant qu'à réfléchir. »

**La terrasse**

**MER.**

**21**

**MAI**

**16H**

Durée : 45 min



Création et avec :  
Sandra Geco et  
Giovanni Léocadie  
Chorégraphie :  
Séverine Bidaud

Tarif JP



# LES FATALS PICARDS

## LE QUATUOR DÉJANTÉ DU ROCK FRANÇAIS

Au fil des années, Les Fatals Picards ont fait de la scène leur aire de jeux, leur milieu naturel, le lieu de tous les possibles, le creuset de cette alchimie si particulière qui leur permet de fondre, en un tout déjanté et pourtant si cohérent le rock, la chanson française, l'humour, le second degré et l'engagement politique mais sans l'embrigadement primaire. Quel plus beau cadeau pour Noël qu'une boîte de Playmobilis complotistes ? Quel meilleur bunker pour la fin du monde ? Une rupture sentimentale à Limoges est-elle plus supportable qu'à Montréal avec l'accent québécois ? Autant de questions posées dans le dernier album en date, *Le syndrome de Göteborg*, qui démontre à quel point le quatuor n'a pas perdu son ADN depuis le début des années 2000.

Les rater sur cette tournée reviendrait un peu à rater sa vie... Dit comme ça, ça peut paraître un peu exagéré, mais comme le disait on ne sait plus qui à propos d'on ne sait plus quoi en Mai 68 : « exagérer, c'est commencer d'inventer ».

+ 1<sup>re</sup> partie :

## LES INSÉPARABLES PIOUS PIOUS

**SAM.**  
**24**  
**MAI**  
**20H30**

Paul Léger  
 (chant, guitare)  
 Laurent Honel  
 (guitare, basse,  
 clavier, chant)  
 Yves Giraud  
 (guitare, basse,  
 banjo, chant)  
 Jean-Marc Sauvagnargues  
 (batterie, chant)



Tarifs UAC

**Alain Souchon** : Décibels Productions • **Waly Dia** : K-Wet Production, Majjme • Mille secrets de poussin : Vidéo : Annabelle Brunet, Accessoires : Emmanuel Laborde, Musique : Nicolas Séguin, Son : Damien Rottier, Production : Collectif Quatre Ailes, Coproduction : Espace Jean Vilar à Arcueil • **Les Téméraires** : Musique : Mehdi Bourayou, Costumes : Corinne Rossi, Lumières : Moïse Hill, Scénographie : Antoine Milian, Assistante mise en scène : Manouïla Jeanne, Marilu Production, Le Grenier de Babouchka • **Mythomane, Thomas Hellman** : Éclairage, sonorisation, technique : Michel Fordin, Production L'ABE • **Les Françaises** : Direction de projet : Marsu Lacroix, Direction musicale : Philippe Lenoble, Direction technique : Romain Mazaleyras, Direction d'écriture : Adrien Le Ray et Yoni Dahan, Chef de chœur : Emmanuel Lanièce, Dance Captain : Dorit Oitzinger, Régie générale : Faustine Cadiou, Alan Delmas, Son : Jean-Luc Sitruk (back up: Stéphane Lorraine), Son retours : Steven Barret (back up: Morgan Beaulieu), Lumières : Romain Mazaleyras, Plateau : Philippe Ferreira, Costumes : Claire Djemah, Habillage : Claire Djemah, Ismahen Mechri, Production : Blue Line • **Portrait** : Assistante à la chorégraphie : Alexandra Trovato, Lumières : Judith Leray, Scénographie Mehdi Kerkouche et Judith Leray, Costumes : Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon, Maquillages : Sabine Leib, Coaching vocal : Nathalie Dupuy, Régie générale / son : Frédéric Valtre, Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA, Coproduction : Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archeipel, Scène nationale de Perpignan • **Tosca** : Scénographie : Alfredo Troisi, Costumes : Arrigo, Perruques : Mario Audello, Chaussures : Calzature Epoca • **Dimanche** : Regard extérieur : Alana Osbourne, Marionnettes : Joachim Jannin (WAW Studio !) et Jean-Raymond Brassinne, Collaboration Marionnettes : Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras, Scénographie : Zoé Tenret, Construction décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaigne (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck, Création lumière : Guillaume Toussaint Fromentin, Création sonore : Brice Cannavo, Réalisation vidéo et direction photographique : Tristan Galand, 1er assistant camera : Alexandre Cabane, Chef machiniste : Hatuey Suarez, Prise de vue sous-marin : Alexandra Brixy, Prise de vue vidéo JT : Tom Gineyts, Post-production vidéos : Paul Jadol, Sons vidéos : Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio), Aide costumes : Fanny Boizard, Directeur technique : Léonard Clarys, Régisseurs : Léonard Clarys avec Isabelle Derr, Hugues Girard, Nicolas Ghion, David, Alonso Morillo, Charlotte Persoons ou Liane Van De Putte • **Les gros patinent bien** : Production : Compagnie Le Fil du Grand Réseau, Coproductions : Théâtre du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz – Scène nationale de Brest, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki M'aïme Me Suive, Théâtre Tristan-Bernard, Tsen Productions, Soutiens : SACD Fonds Humour – La Région Bretagne – Le Cent-Quatre Paris • **Kessel** : Décorateur : Franck Desmedt, Costumes : Virginie H., Lumières : Laurent Béal, Musique : Mathieu Rannou, Production : Atelier théâtre actuel, Coproduction : ZD Productions, Fiva Production, La Bonne Intention et le Théâtre Rive Gauche • **La Famille Croquemouche** : Chorégraphies : Catherine Salamito, Costumes : Annamaria Di Mambro, Lumières : Véronique Fonteny • **Secrets du ballet** : Compagnie 3e étage, ZD Production • **Duel Reality** : Directeur musical et compositeur : Colin Gagné, Conception lumière : Alexander Nichols, Conception des costumes : Camille Thibault-Bédard, Directrice de production : Maude St-Pierre, Directeur technique : Simon Carrière, Coordonnatrice technique : Audrey Belzile, Assistant à la direction artistique : Anna Kichtchenko, Coach Acrobatique : Francisco Cruz, Directeur de tournée : Christelle Vitupier, Directeur technique et sonorisateur : Francis-Olivier Métras, Opérateur lumière : Alejandro Ahumada, Gréeur : Pascal Lacas, Production : Les 7 doigts de la main, Production et création initiale : Virgin Voyages • **La Tempête** : Collaboration à la dramaturgie : Clément Camar – Mercier, Assistant à la mise en scène : Marceau Deschamps-Segura, Scénographie : Mathias Baudry, Lumières : Caty Olive, Création costumes : Cindy Lombardi, Cheffe d'atelier : Océane Gerum, Stagiaires réalisation costumes : Emilie Camara et Claire Dian, Chef de chant : Nikola Takov, Création sonore : Théo Cardoso, Postiches et pernuques : Catherine Saint Sever, Régie générale : Ugo Coppin, Régie plateau : Rémi Remongin, Régie son : Théo Cardoso / Nicolas de Gelis • **Memento** : Création lumière : Judith Leray, Création musicale : KCIV – NIKIT – NGLS, Création costumes : Mathilde Lhomme • **Denali** : Assistante : Charlotte Levy, Musique : Louise Guillaume, Scénographie : Juliette Desproges, Lumières : Maxime Moro • **Chloé Oliveres** : Scénographie : Émilie Roy, Lumières : Arnaud Le Dû, Costume : Sarah Dupont, Chorégraphe : Laëtitia Pré, Voix off : Richard Darbois, Production : Little Bros. avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'ECAM au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM • **Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu** : Dramaturgie : Floriane Toussaint, Scénographie Alissa Maestracci, Création sonore et musicale : Romain Mariani, Création lumière : Romain Antoine, Production : Compagnie La Pièce Montée, Coproduction : Compagnie du Libre Acteur • **Stories** : Assistante mise en scène : Houdia Ponty, Assistante chorégraphe : Sacha Néel, Scénographe : Federica Mugnai, Lumières : Alex Hardelet, Conception costumes : Margaux Ponsard, Chef costumière : Janie Loriault, Chef coiffeur/ Maquilleur : Bruno Segni, Company

manager : Milena Paolozzi, Assistante production : Sophie Druelle, Régisseur général : Arnaud Radoux, Régisseurs plateau : Kevin Roy et Aurélien Godino Pires, Régisseur lumières : Adrien Serrentino, Ingénieur son : Léo Houdry, Chef habilleuse : Lola Chardonnières, Habilleur : Valentin Blaudeau, Production : RB Dance Company - **L'enfant de l'orchestre** : Voix : Romane Louis, Création lumières : Marc Defrise, Scénographie : Thibaut De Coster, Prise de son : Marc Dautrepoint, Régie : Frédéric Nicaise, Assistance mise en scène : Viviane Thiébaud, Illustration : Maud Legrand, Soutiens : Spedidam - Radio Classique - Ville du Chesnay-Rocquencourt, ministère de la Culture Fédération Wallonie-Bruxelles, Livre CD illustré disponibles aux Editions Nathan, Partenariat Radio Classique

- **An irish story** : Collaboration artistique : Jalie Barcilon, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré, Collaboration artistique à la lumière : Anne Vaglio, Scénographie : Grégoire Faucheux et Anne Vaglio, Costume : Elisabeth Cerqueira, Production : Compagnie Innisfree
- **Le temps d'une triple-croche** : Scénographie et lumières : Philippe Lagrue, Spectacle soutenu par le CNM (Centre National de la Musique), et par Avignon Festival & Compagnies, Résidences au Studio-Théâtre de Charenton, au CDN de Besançon-Franche-Comté, à l'Arcal et à Lilas en Scène
- **Juste Irena** : Lumières : Angélique Bourcet, Son : Rodolphe Dubreuil, Marionnettes, masques et costumes : Julie Coffinieres et Anaël Guez, Scénographie : Sandrine Lamblin, Lumières : Jean Christophe Planchenault en collaboration avec Kevin Hermen, Musique et univers sonore : Rodolphe Dubreuil, Illustrations : Fanny Michaëlis, Graphisme : Léa Dubreucq, Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et de la Région Île-de-France, aide à la création, Projet soutenu par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Coproduction : La Comète à Hésingue (68), le Théâtre des Franciscains à Béziers (30), le Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), le Théâtre Eurycide - ESAT culturel et artistique à Plaisir (78), Atmosphère Espace Culturel Jean Montaru, ville de Marcoussis (91), l'association ACTIF (Association Culturelle de Théâtres d'Île de France), Avec le soutien du Théâtre Antoine Watteau à Nogent s/Marne (94), La Nef lieu de création dédié aux arts de la marionnette à Pantin (93), Maison dans la vallée à Avon (78), de l'espace culturel Bernard Dague de la ville de Louvres (95), le Super Théâtre Collectif à Charenton (94)
- **4211 km** : Scénographie : Caroline Frachet, Création lumière : Gaspard Gauthier, Création sonore : Erwann Kerroch, Chorégraphie : Alfonso Baron, Compagnie Nouveau jour
- **Ce matin-LÀ** : Création musicale : Matteo Gallus sur la base des "Quatre saisons" d'Antonio Vivaldi, Création lumières : Valentin Duhamel, Décor : Yohan Chemmoul-Barthelemy, Regard extérieur et direction d'actrice : Marion Le Gourrierec, Compagnie CHOUETTE il pleut !
- **The ordinary circus girl** : Scénographie & aide écriture : Jérémie Chevalier, Technicienne générale : Marjolaine Grenier, Regard extérieur court term : Sylvain Monzant & Sylvain Cousin, Musique : Katja Andersen (film et performance), Création lumière : Margot Falletty, Post production : Studio Novelab / Audiogaming, Production : Wion Charlotte avec l'aide de Corinne Linder – Fheel Concepts
- **Boutelis** : Création sonore, graphisme : Marek Hunhap, Création lumière : Matthieu Sampic Régisseur général : Mathieu Macrez, Costumière : Amélie Feugnet, Regard acrobatique : Thibaut Berthias, Conception et réalisation scénographie : Julien Amiot, Réalisation scénographie : Matthieu Sampic, Peintre décoratrice : Clémentine Cadoret, Regard chorégraphique : Isabelle Leroy Cécile Imbernon, Production : Cie Lapsus
- **Punk.e.s** : Assistantes à la mise en scène : Stéphanie Froeliger et Marine Torre, Scénographie : Marie Hervé, Compositeur : Julien Carton, Lumières : Héléna Castelli, Chorégraphe : Alexandra Trovato, Régie son : Soizic Tietto, Costumes : Camille Ait-Allouache, Perruques & maquillage : Julie Poulain, Régie générale : Fouad Souaker, Production : Soy Création et ZD Production
- **(ex)Ode** : Dispositif scénique : Matias Chebel, Son : Julien Imbault, Collaboration dans la dramaturgie : Frédérique Liebaut, Coproduction : Compagnie Zumbó et MBM
- **À vue** : Création sonore en live : Marc Arrigoni, Création lumière : Samaële Steiner Création costumes : Sigolène Petey, Régie générale : Aude Soyer, Construction et suivi technique : Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux, Production et diffusion : Geneviève Clavelin Production et administration : Charlotte Ballet-Baz, Coproducteurs : Bonlieu, Scène nationale à Annecy (74) Les Substances, Lyon (69) Théâtre du Vellein, Villefontaine (38), Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier (74) L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) Centre social et culturel du Parmelan (73)
- **Faraëkoto** : Textes et conseils dramaturgiques : Marion Aubert, Aide à la chorégraphie : Joëlle Iffrig, Assistante écriture et documentation : Jane-Carole Bidaud, Création lumières – scénographie - régie générale : Esteban Loirat, Création vidéo : Pascal Minet, Création musicale : Natyve, Costumes : Alice Touvet, Compagnie 6e Dimension



La Lanterne est membre de l'association culturelle ACTIF réunissant plus de 25 théâtres en Île-de-France

# spectacles jeunesse

Tout au long de la saison, une attention particulière est portée aux plus jeunes.

## Avec des spectacles Jeune Public

Marionnettes, théâtre, conte, musique, cette saison ce sont 6 spectacles spécifiquement destinés au jeune public dès 1 an qui vous sont proposés. Ces spectacles s'adressent d'abord aux enfants. Mais les adultes pourront aussi s'y laisser charmer, permettant ainsi un vrai moment de partage intergénérationnel.

*Pour ces spectacles, le tarif Jeune Public est appliqué, soit 14 € ou 12€ en plein tarif et 8 € en tarif super réduit.*

## Avec un Pass famille

Profitez du bonheur de partager en famille l'émotion du spectacle vivant et bénéficiez d'un tarif vraiment préférentiel. Cette saison, nous vous proposons 6 spectacles avec le Pass Famille. Il s'agit de spectacles conçus pour les adultes, accessibles aux enfants.

*Le Pass famille évolue. Désormais, il est valable pour 3 à 6 personnes d'une même famille avec un enfant de moins de 18 ans minimum et deux adultes maximum, et coûtera 10 € par personne.*

## Avec des tarifs avantageux

Et pour tous les autres spectacles, le tarif super réduit est applicable aux enfants de moins de 18 ans et le tarif réduit aux jeunes de moins de 30 ans.

*Les paiements avec le Pass Culture et avec le Pass+ Yvelines Hauts-de-Seine sont les bienvenus !*



de 1 à 5 ans

**MERCREDI 9 AVRIL**  
**CE MATIN-LÀ**  
Solo de clown

de 3 à 7 ans

**DIMANCHE 13 OCTOBRE**  
**MILLE SECRETS  
DE POUSSINS**  
Théâtre & Vidéo

à partir de 4 ans

**DIMANCHE 9 MARS**  
**L'ENFANT DE L'ORCHESTRE**  
Spectacle musical

à partir de 5 ans

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE**  
**LA FAMILLE  
CROQUEBOUCHE**  
Comédie musicale

**MERCREDI 21 MAI**  
**FARAËKOTO**  
Danse, Conte et Vidéo

à partir de 6 ans

**SAMEDI 11 JANVIER**  
**SECRETS DU BALLET**  
Danse

**SAMEDI 1ER FÉVRIER**  
**THE WACKIDS**  
Concert

à partir de 8 ans

**SAMEDI 25 JANVIER**  
**DUEL REALITY**  
Cirque

**VENDREDI 7 MARS**  
**STORIES**  
Danse

à partir de 10 ans

**MARDI 19 NOVEMBRE**  
**PORTRAIT**  
Danse hip hop

**MERCREDI 5 FÉVRIER**  
**MEMENTO**  
Danse hip hop & Electro

**SAMEDI 29 MARS**  
**JUSTE IRENA**  
Théâtre & Marionnettes

**MARDI 29 AVRIL**  
**BOUTELIS**  
Cirque

**VENDREDI 16 MAI**  
**À VUE**  
Magie performative

à partir de 11 ans

**JEUDI 7 NOVEMBRE**  
**MYTHOMANE**  
Conte et folk

**MERCREDI 27 NOVEMBRE**  
**DIMANCHE**  
Théâtre gestuel

**JEUDI 27 &  
VENDREDI 28 MARS**  
**LE TEMPS D'UNE  
TRIPLE-CROCHE**  
Théâtre & Musique

à partir de 12 ans

**MERCREDI 4 &  
JEUDI 5 DÉCEMBRE**  
**LES GROS PATINENT BIEN**  
Comédie

**MARDI 11 FÉVRIER**  
**DENALI**  
Théâtre

**MERCREDI 2 AVRIL**  
**4211 KM**  
Théâtre

à partir de 13 ans

**JEUDI 17 OCTOBRE**  
**LES TÊMÉRAIRES**  
Théâtre

**MARDI 18 MARS**  
**AN IRISH STORY**  
Seule en scène

**SAMEDI 12 &  
DIMANCHE 13 AVRIL**  
**THE ORDINARY CIRCUS GIRL**  
Cirque virtuel

à partir de 14 ans

**SAMEDI 9 NOVEMBRE**  
**GISÈLE HALIMI,  
UNE FAROUCHE LIBERTÉ**  
Théâtre

**MERCREDI 11 DÉCEMBRE**  
**KESSEL**  
**LA LIBERTÉ À TOUT PRIX**  
Seul en scène

**MERCREDI 29 JANVIER**  
**LA TEMPÊTE**  
Théâtre

**MARDI 4 MARS**  
**LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS  
QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU**  
Théâtre

**MERCREDI 7 MAI**  
**PUNK.E.S**  
Spectacle musical

# spectacles scolaires

Des spectacles de toutes disciplines artistiques sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée sur le temps scolaire. Les élèves de collège et lycée peuvent également être accueillis sur des spectacles en soirée avec leurs enseignants.

## Venir à La Lanterne dans le cadre scolaire, c'est bénéficier :

- De **tarifs avantageux** pour les élèves en journée (6 € ou 8 €)
- Du **tarif de 10 € par élève** pour les groupes scolaires en soirée
- De **la gratuité** pour les accompagnateurs
- D'**ateliers, de répétitions, de rencontres** avec les équipes, en amont ou aval du spectacle
- D'un **accompagnement privilégié** tout au long de l'année.

Lorsque cela est possible, une rencontre avec les artistes est proposée aux classes présentes à l'issue de la séance scolaire. Ces temps d'échanges sont des moments privilégiés toujours très appréciés.

## Théâtre & vidéo

### MILLE SECRETS DE POUSSINS

Maternelle / CP

LUNDI 14 & MARDI 15 OCTOBRE

À 9H10, 10H30 ET 14H15

Voir page 17



## Théâtre gestuel

### DIMANCHE

5° / 4° / 3° / Lycée

JEUDI 28 NOVEMBRE

À 14H15

Voir page 31



## Théâtre

### DENALI

4<sup>e</sup> / 3<sup>e</sup> / Lycée

MARDI 11 FÉVRIER

À 14H15

Voir page 59



## Spectacle musical

### L'ENFANT DE L'ORCHESTRE

CP/CE1/CE2/CM1

LUNDI 10 & MARDI 11 MARS

À 9H30 ET 14H15

Voir page 67



## Théâtre & marionnettes

### JUSTE IRENA

CM2 / Collège

VENDREDI 28 MARS

À 9H30 ET 14H15

Voir page 77



## Clown & théâtre de papier

### CE MATIN-LÀ

Maternelle

MARDI 8 & JEUDI 10 AVRIL

À 9H10, 10H30, 14H10 ET 15H30

Voir page 83



## Conte, danse hip hop et vidéo

### FARAËKOTO

CE1 / CE2 / CM1 / CM2 / 6<sup>e</sup>

MARDI 20 MAI

À 9H30 ET 14H15

Voir page 95



# actions culturelles tout public

En parallèle de la programmation, des actions sont mises en œuvre pour tisser des liens, des passerelles entre les publics, les artistes et les partenaires privilégiés de La Lanterne.



## Autour des spectacles

Les spectacles sont régulièrement accompagnés d'actions de sensibilisation et d'initiation à l'art d'être spectateur. Cette saison, bords de plateau, visites du lieu, rencontres avec les équipes artistiques, répétitions publiques, masterclass, ateliers parents-enfants ou encore conférences-débats vous seront proposés en parallèle de notre programmation théâtrale.



## Autour des expositions

Chaque saison et au fil des mois, plusieurs expositions, aux thématiques variées, ornent les murs et les espaces de La Lanterne. Ouvertes à tous et entièrement gratuites, elles sont choisies pour plaire à un large public, des passionnés d'art aux curieux, en passant par les enfants et les familles. Objets de contemplation éveillent les sens et stimulant l'imaginaire, nos expositions sont également sources d'interactions et d'apprentissages. Ateliers, rencontres, conférences, vernissages, etc. vous permettent ainsi de prolonger et d'enrichir votre visite. Des moments privilégiés où se mêlent plaisirs de la rencontre et de la découverte.



## À la médiathèque

Véritable agora culturelle, la médiathèque propose, tout au long de la saison, des rendez-vous où le Livre côtoie les autres formes artistiques et culturelles. Que ce soit pour les adultes ou les plus jeunes, de manière régulière ou ponctuelle, vous trouverez une action qui vous correspond. Des lectures d'histoires au rendez-vous jeux, des ateliers artistiques au club de lecture, de la dictée aux ateliers signés, découvrez notre programmation qui fait écho aux multiples rendez-vous de la Lanterne.

Retrouvez tous nos rendez-vous au fur et à mesure de la saison sur notre site internet et dans notre *Lanternoscope* bimestriel.

# actions culturelles scolaire

Plusieurs actions d'Éducation Artistique et Culturelle sont déclinées au long de la saison sous la forme de rencontres, d'ateliers de sensibilisation ou d'ateliers de pratique artistique.

Sur temps scolaire, ces actions offrent aux jeunes la possibilité de prolonger l'expérience du livre, du spectacle vivant ou de la visite d'exposition par la pratique ou la réflexion. Ateliers d'expression théâtrale, philosophiques, d'éloquence ou créatifs, lectures offertes en classe en petits groupes, masterclass : des médiations variées sont ainsi proposées aux enseignants.

Lorsque cela est possible, les spectacles en séances scolaires sont suivis d'un bord de plateau afin de prolonger l'expérience du jeune spectateur et de favoriser les échanges.

Dossiers artistiques et pédagogiques, photos ou vidéos des spectacles et expositions sont mis à disposition sur simple demande. Ce afin d'accompagner au mieux enseignants et élèves dans leurs découvertes.

## Contact :

Candice Roux Combay – chargée des publics scolaires  
[candice.roux@rambouillet.fr](mailto:candice.roux@rambouillet.fr) - 06 23 28 32 02

## Classes ACTE

L'équipe de La Lanterne se tient à votre disposition pour élaborer avec vous un Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif (projet ACTE) en théâtre, danse, musique, cirque, arts plastiques...

Ce projet s'inscrit dans une démarche éducative et culturelle et dans un véritable parcours de spectateur articulant venues et découvertes de spectacles et/ou d'expositions, visites de La Lanterne mais aussi ateliers de pratiques artistiques.

Nous vous accompagnons dans la réflexion et la mise en place de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

## Contact :

Laura Vannucci – responsable de l'action culturelle  
[laura.vannucci@rambouillet.fr](mailto:laura.vannucci@rambouillet.fr) – 06 12 32 29 50



# Les temps forts



**MARS 2025**

## PRINTEMPS DES POÈTES

Dans le cadre de la manifestation nationale permettant à la voix des poètes de se propager à travers de nombreuses actions poétiques sur tout le territoire, La Lanterne célèbrera la poésie en proposant des rendez-vous, des surprises poétiques, des rencontres, des ateliers...

*Découvrez la programmation dans le Lanternoscope du mois de mars 2025*



**SAMEDI 28 JUIN 2025**

## LE BAL D'ÉTÉ

Évènement incontournable de La Lanterne, nous vous donnons rendez-vous pour fêter le début de l'été. Au programme : musique live, initiation danse, et DJ set. Le soleil à d'ores et déjà confirmé sa venue ! Vous n'avez plus qu'à noter la date dans votre agenda et vous n'aurez plus aucune excuse pour ne pas venir fêter l'été avec nous.



**JUIN - JUILLET 2025**

## PARTIR EN LIVRE

Organisée par le Centre national du livre (CNL) sous l'impulsion du ministère de la Culture, Partir en Livre est la grande fête du livre jeunesse. Promouvoir la lecture auprès des jeunes est l'ambition première de cet événement et transmettre le plaisir de lire est celle de nos bibliothécaires.

Cet été, venez découvrir nos animations et profiter de ce rendez-vous incontournable !



# Le cinéma

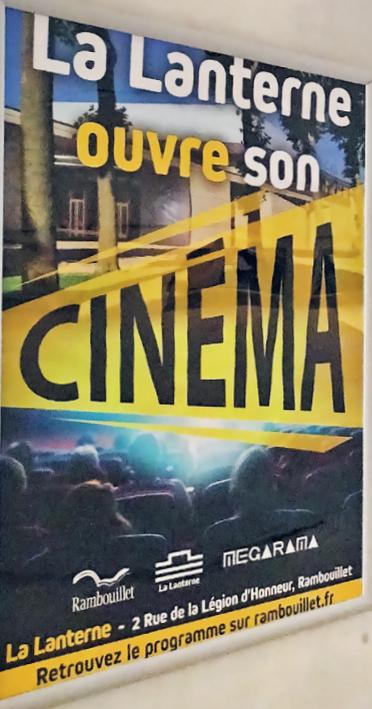
## LE CINÉMA MEGARAMA LA LANTERNE

### VOUS ACCUEILLE DANS LA SALLE LE DILY

du 26 juin 2024 au 2 juin 2025 les mercredis,  
vendredis, samedis et dimanches, ainsi que les mardis  
pendant les vacances scolaires.

Retrouvez tous les films au programme sur place  
et en ligne : <https://lalanterne.megarama.fr/>

SALLE MONIQUE LE DILY



# Les expositions

Que ce soit en salle Doisneau, au foyer bas, dans la sente ou encore en Médiathèque, de nombreuses expositions à vocation pédagogique, en lien avec un spectacle ou les temps forts de la saison, viendront enrichir les espaces de La Lanterne. Nous avons à cœur de proposer des expositions variées, tant par leur genre que par le public auquel elles sont destinées.

Les expositions sont accessibles aux horaires d'ouverture de La Lanterne, et leur visite est gratuite. Tout au long de l'année, retrouvez les actions culturelles associées à cette programmation dans le Lanternoscope.

## DU 31 AOÛT AU 28 SEPTEMBRE L'ÉTOFFE DES SONGES

Au travers de ses œuvres textiles, l'artiste contemporaine Susana Zabala nous plonge dans son univers qui s'inspire à la fois de son histoire personnelle et de sujets sociétaux qui lui tiennent à cœur. Le choix du vêtement recyclé n'est pas anodin puisqu'il s'agit de lutter contre son gaspillage et d'en transformer l'usage, longtemps utilitariste, vers une démarche artistique. C'est en cela que ses tableaux sont empreints d'Arte Povera, mouvement italien qui prône notamment la simplicité dans les matériaux utilisés.



**DU 4 OCTOBRE AU 27 NOVEMBRE**  
**GLACIERS,**  
**UNE AVENTURE**  
**SCIENTIFIQUE**

*La formation et le déplacement des glaciers sont des phénomènes naturels dont la compréhension n'est pas intuitive.* Avant que les savants puis les scientifiques ne s'aventurent dans les régions englacées considérées comme des lieux maudits, les premières explications étaient puisées dans les mythes et les légendes. L'exposition retrace la fabuleuse histoire de la glaciologie, des premières expéditions scientifiques sur les glaciers à l'étude des changements climatiques actuels. À travers de nombreuses expériences ludiques et interactives, elle facilite la compréhension de notre environnement et invite à s'engager dans une citoyenneté éclairée.

*Exposition conçue par la Galerie Eurêka*



**DU 18 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE**  
**HÉROS DE LA**  
**MYTHOLOGIE**

*En écho à l'album Héros de la mythologie grecque paru aux éditions Les Fourmis Rouges, l'exposition propose de découvrir ou redécouvrir la vie des grands héros mythologiques et leurs exploits grâce aux illustrations colorées de Martin Jarrie. De Thésée à Hercule en passant par Ulysse ou Persée, l'artiste met en scène ces personnages phares combattant les monstres emblématiques de la mythologie antique : le Minotaure, Méduse, Cerbère...*

*En regard du spectacle MythOmane*



### DU 20 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE DES POSSIBILITÉS INFINIES

Depuis que ses parents l'ont initié à l'ekaki uta, ou musique pour dessiner, Shuto Todoroki n'a cessé d'exprimer sa créativité. Le processus de création de ses œuvres est pour lui un moment de joie, ce que l'on perçoit au travers de l'univers coloré et singulier que ses dessins dévoilent. Diagnostiqué à 3 ans porteur d'un trouble proche de l'autisme, le jeune homme de 26 ans trouve à travers ses créations un moyen de s'exprimer librement autrement que par la parole.

*Dans le cadre du festival IMAGO – Art et handicap*



### DU 4 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER LE PETIT PEUPLE DES MURS

L'exposition présente des artistes de l'art urbain ou « street art ». Elle rend hommage à l'un de ses précurseurs, Keith Haring, tout en ouvrant la connaissance à des artistes contemporains. Le parcours-atelier offre une découverte interactive afin de mieux comprendre le street art et les différentes techniques utilisées par les artistes : la peinture, le pochoir, les stickers, etc. Chaque œuvre devient le support de jeux et de manipulations tactiles, sonores, sensorielles. Par sa forme, l'exposition invite à se questionner sur son rapport à l'art et à son accessibilité.

*Exposition conçue par Artesens*



**DU 22 JANVIER AU 19 FÉVRIER**  
**THE ILLUMINATI**

La série de photographies réalisée par Evan Baden invite les spectateurs à se questionner sur le rapport aux écrans, plus particulièrement par cette génération qui a grandi dans un monde qui en était peuplé. Jouant des effets de la lumière qu'ils produisent sur le visage de ses sujets, révélant les expressions faciales de ces derniers, l'artiste américain met en scène la solitude, la déconnexion à la réalité et interroge sur ce monde virtuel qui semble happer cette génération qu'il tente de capturer.

*En regard du spectacle Denali*



**DU 22 JANVIER AU 19 MARS**  
**JOUONS AVEC**  
**ÉMILIE VAST**

L'exposition, imaginée par Émilie Vast elle-même, est basée sur une partie de ses ouvrages. Amoureuse de la nature, l'illustratrice met en scène plantes et animaux comme autant de personnages venant raconter leurs histoires au sein d'illustrations stylisées, douces et poétiques. Les modules d'inspirations multiples sont une invitation à pénétrer dans son univers graphique, entre lignes pures, couleurs en aplat et contrastes. Le public s'aventure parmi les modules ludiques, pour que le jeu convie à la lecture et pour que la lecture se prolonge dans le jeu.

*Exposition conçue par Le Marché Super*



## DU 12 FÉVRIER AU 12 MARS NAÎTRE FILLE

Au travers du récit de cinq jeunes femmes au parcours singulier mais qui se font écho, l'exposition a pour ambition de brosser un portrait de la condition féminine autour du monde. C'est en parcourant les illustrations aux couleurs éclatantes d'Alice Dussutour, issues de l'album éponyme, que le public est amené à se pencher sur les problématiques d'injustice, de violences, de contraintes que vivent les femmes aux quatre coins du monde.

Exposition conçue par Les Éditions du Ricochet



## DU 14 AU 29 MARS BESA : UN CODE D'HONNEUR

*Besa*, qui signifie littéralement « tenir sa promesse », est encore de nos jours un principe éthique fondamental en Albanie. C'est ce même code d'honneur qui a poussé les Albanais à sauver des Juifs pendant la Shoah. Croisant le projet photographique de Norman Gershman, réalisé entre 2003 et 2008, et les témoignages de musulmans albanais ayant porté secours à des Juifs qu'a recueilli Yad Vashem, cette exposition invite à se plonger dans le récit poignant de ceux que l'on appelle les Justes.

En regard du spectacle *Juste Irena*



**DU 28 MARS AU 27 MAI**  
**EN QUÊTE D'ÉGALITÉ :**  
**SUR LES TRACES**  
**DU RACISME**

*L'exposition mobilise différentes disciplines pour déconstruire la notion de racisme.* Elle interroge la construction psychologique des catégories, la notion de race via les sciences biologiques, la théorisation du racisme et ses applications idéologiques dans l'Histoire. Chaque pôle propose des expériences interactives permettant d'expérimenter, d'interroger et de comprendre par soi-même les mécanismes à l'origine du racisme. La visite se fait sous forme d'enquête afin d'inciter chacun-e à remettre en question ses préjugés et ainsi initier un questionnement aussi bien individuel que collectif.

*Exposition conçue par Exploradôme*



**DU 2 AVRIL AU 15 MAI**  
**REFUGE**

*Où vivent les migrants venus se réfugier en Europe ? Le photographe Bruno Fret a décidé de partir à leur rencontre pour nous livrer leur témoignage.* Son projet tente de retracer les parcours individuels de certains d'entre eux en dévoilant des clichés des intérieurs dans lesquels ils vivent, mais aussi des portraits accompagnant leur récit. Prix 2016 de l'Académie des Beaux-Arts, l'exposition s'empare d'une problématique plus que jamais au cœur des débats et en propose un nouveau regard en mettant en valeur l'humain avant tout.

*En regard des spectacles 4211 km et (Ex)Ode*



© Bruno Fret

# Les expositions à la médiathèque

DU 11 OCTOBRE AU 13 NOVEMBRE

## CORNEBIDUILLE

&

## L'ENFANCE

## DES MÉCHANTS

*Cette bonne vieille sorcière Cornebiduille n'a visiblement pas fini de surprendre, elle nous invite à son exposition ! Mais qu'en est-il des méchants emblématiques comme Dracula, la reine de Cœur, le Grand Méchant Loup... Connaissez-vous leur enfance ? C'est ce que présente L'Enfance des méchants. Ces deux expositions nous proposent de plonger dans l'univers de ces albums jeunesse qui retracent le parcours des mauvais, ces personnages un peu laids, pas très sympathiques mais qui nous font rire, nous émeuvent ou nous fascinent.*

Deux expositions créées par L'École des loisirs



DU 7 MAI AU 4 JUIN

## CACHE-CACHE VILLE

*Cette exposition permet d'explorer le paysage urbain par le biais des illustrations de Vincent Godeau et Agathe Demois. De façon ludique et amusante, les visiteurs équipés d'une loupe magique sont invités à découvrir cette ville dans laquelle se cachent d'étonnantes surprises invisibles à l'œil nu.*

En lien avec l'application interactive Cache-Cache Ville  
En coproduction avec Electroni[k]



# Bienvenue à la médiathèque

## LA MÉDIATHÈQUE POUR SE DÉTENDRE

- Des espaces de lecture
- Des jeux en libre-service
- Une salle de visionnage
- Un jardin ouvert toute l'année
- Des animations gratuites pour tous les publics
- Des collections accessibles pour lire sur place



## LA MÉDIATHÈQUE POUR TRAVAILLER

- Une connexion WIFI gratuite
- Des ordinateurs en libre accès
- Des tables de travail
- Une imprimante (20 centimes la copie)

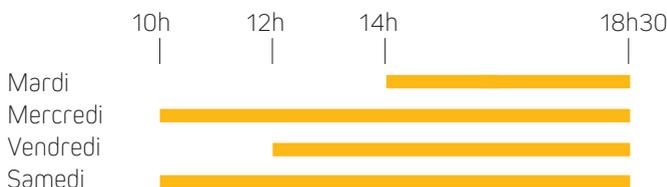


# La médiathèque

## COORDONNÉES

- ✉ 5, rue Gautherin  
 ☎ 01 75 03 44 30  
 @ [mediatheque.lalanterne@rambouillet.fr](mailto:mediatheque.lalanterne@rambouillet.fr)  
 🌐 [lalanterne.rambouillet.fr](http://lalanterne.rambouillet.fr)

## HORAIRES



## ABONNEMENT À LA MÉDIATHÈQUE

<b>PLEIN TARIF</b>	<b>15€</b>
<b>TARIF RÉDUIT</b> <i>Jeunes de moins de 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, détenteurs de la carte Liberté du théâtre La Lanterne.</i>	<b>10€</b>

**La Gratuité** est accordée aux :

- Jeunes de moins de 18 ans habitant ou étant scolarisés à Rambouillet ou sur la CART.
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse...) et quotients familiaux inférieurs à 600€.

**L'abonnement à la médiathèque :**

- Permet l'emprunt de documents et l'accès aux ressources numériques en ligne.
- Donne droit au tarif réduit sur les spectacles et sur le cinéma Mégarama La Lanterne.

**Paiement** par chèque, carte bancaire, espèces, Pass culture, Pass+, chèques culture, chèques lire, chèques vacances.

# La médiathèque

## CONSULTATION SUR PLACE

- Livres, périodiques, DVD, jeux de société.

## CATALOGUE EN LIGNE

- Il est accessible à tous sur le site [mediatheque-lalanterne.bibenligne.fr](http://mediatheque-lalanterne.bibenligne.fr)
- Les abonnés peuvent aussi consulter leur compte lecteur, réserver un document, prolonger un emprunt et accéder aux ressources numériques.

## RESSOURCES NUMERIQUES EN LIGNE



PHILHARMONIE  
DE PARIS

**Philharmonie de Paris** : des captations vidéo et audio des concerts et des conférences ayant eu lieu à la Philharmonie de Paris, des guides d'écoute multimédia, des dossiers pédagogiques, pour tous les publics et dans tous les styles.



**Skilleos.com** : développez vos compétences et cultivez vos passions avec Skilleos, la plateforme d'autoformation vidéo en ligne. Découvrez plus de 1400 cours vidéo en accès illimité, en ligne 24/24, sur tous les supports (PC, tablettes, smartphones).



## COORDONNÉES

✉ 2 rue de la Légion d'honneur

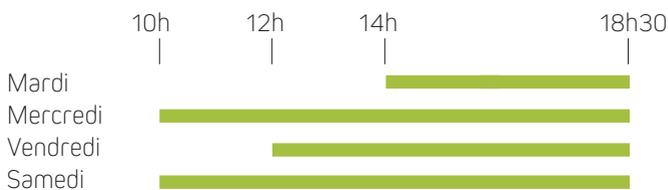
☎ 01 75 03 44 01

@ [pole.lalanterne@rambouillet.fr](mailto:pole.lalanterne@rambouillet.fr)

🌐 [lalanterne.rambouillet.fr](http://lalanterne.rambouillet.fr)

Licences N°: 1 - L-R-2021-002624 / 2 - L-R-2021-003600 / 3 - L-R-2021-003602

## HORAIRES



*Ces horaires sont susceptibles d'évoluer au cours de la saison*

## LE BISTROT DE LA LANterne :

Mercredi : 14h-18h30

Samedi : 14h-18h30

*Ouvert avant et après les spectacles (sauf les dimanches)*

## ACCESSIBILITÉ

- Salles adaptées aux personnes à mobilité réduite
- Les salles Wilson et Le Dily sont équipées d'une boucle sonore
- Afin d'être accueillis dans les meilleures conditions, nous vous invitons à appeler le 01 75 03 44 01

# Le théâtre

## COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

- **EN LIGNE** sur le site [lalanterne.rambouillet.fr](http://lalanterne.rambouillet.fr)
- **SUR PLACE** aux heures d'ouverture et les jours de spectacle (1h avant le début de chaque représentation).
- **PAR TÉLÉPHONE** au 01 75 03 44 01 aux heures d'ouverture de La Lanterne.
- **PAR MAIL** à l'adresse [billetterie.lalanterne@rambouillet.fr](mailto:billetterie.lalanterne@rambouillet.fr)

**Aucune réservation ne sera prise par mail, par téléphone ou par courrier avant le 24 septembre 2024.**

## RÈGLEMENT

**PAIEMENT** par carte bancaire (sur internet, sur place et par téléphone), par chèque (à l'ordre de "La Lanterne"), en espèces, Pass Culture, Pass +, chèques vacances, chèques culture.

**LES BILLETS** ne peuvent pas être remboursés, sauf en cas d'annulation de la représentation. Ils peuvent être échangés uniquement pour les titulaires de la carte Liberté (voir modalités page 120)

## BON À SAVOIR

- Les spectacles commencent à l'heure précise.
- Cinq minutes avant le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.
- La Lanterne se réserve le droit de refuser l'entrée dans la salle si le spectacle a commencé.
- Il est interdit de photographier, filmer, enregistrer ainsi que de laisser son téléphone portable allumé.
- La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées en salle.
- La durée des spectacles est donnée à titre indicatif.
- La Lanterne se réserve le droit de refuser l'entrée en salle aux enfants de moins de 3 ans sur les spectacles qui ne leur sont pas destinés.
- Tout enfant doit être détenteur d'un billet.
- Le nombre de fauteuils ouverts à la vente varie en fonction de la configuration de la salle et de l'exigence technique du spectacle.
- Lorsqu'un spectacle est complet, inscrivez-vous sur la liste d'attente (à la billetterie ou en ligne).

## La Carte Liberté

Pour cette nouvelle saison, La Lanterne arrête ses formules d'abonnement et vous propose désormais plus de souplesse avec la Carte Liberté.

- La **Carte Liberté** vous donne droit à 1 ou 2 places par spectacle au tarif Liberté, un tarif très préférentiel.
- Avec la **Carte Liberté** vous faites bénéficier du tarif Liberté à une personne de votre choix, et pas obligatoirement toujours la même personne.
- La **Carte Liberté** vous permet de choisir des spectacles au tarif Liberté tout au long de la saison, au fur et à mesure de vos envies.
- Avec la **Carte Liberté**, vous pouvez échanger vos billets jusqu'à 8 jours avant la date de représentation, sauf sur les spectacles UAC et CGF.
- La **Carte Liberté** vous donne accès aux tarifs réduits sur la carte d'abonnement de la Médiathèque, sur les concerts de l'Usine à Chapeaux, sur les places de cinéma Mégarama La Lanterne, ainsi qu'au Rambolitrain et au Palais du Roi de Rome.
- La **Carte Liberté** est nominative et valable pour la saison en cours.
- La **Carte Liberté** est vendue au prix de 15 €.

Avec la carte Liberté,  
je suis libre !

Libre de choisir  
les spectacles **que je veux**

Libre de réserver  
mes billets **quand je veux**

Libre de venir  
avec **qui je veux**

Libre de changer  
de spectacle **si je veux**





## TARIFS

### CARTE LIBERTÉ : 15€

Carte nominative valable pour la saison en cours donnant le droit à 1 ou 2 places au « Tarif Liberté » par spectacle.



### TARIFS DES SPECTACLES

SPECTACLES	A+	A	B	C	D	UAC (4)	JEUNE PUBLIC
PLEIN TARIF RAMBOLITAIN	45€	38€	25€	20€	15€	25€	12€
PLEIN TARIF HORS RAMBOUILLET	55€	44€	28€	22€	17€	25€	14€
TARIF LIBERTÉ	-	34€	18€	16€	12€	22€	12€
TARIF RÉDUIT (1)	-	34€	22€	18€	12€	22€	-
TARIF SUPER RÉDUIT (2)	-	15€	12€	10€	8€	-	8€
PASS FAMILLE (3)	-	10€				-	-

**(1) Tarif réduit :** étudiants, demandeurs d'emploi, groupe à partir de 10 personnes, jeunes de moins de 30 ans, abonnés médiathèque La Lanterne, adhérents de l'Usine à Chapeaux.

**(2) Tarif super réduit :** enfants de moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux et quotients familiaux inférieurs à 600€.

**(3) Pass Famille (uniquement sur les spectacles estampillés) :** valable pour les membres d'une même famille. Entre 3 et 6 personnes (1 enfant de moins de 18 ans au minimum et 2 adultes au maximum)

**(4) Tarif réduit L'Usine à Chapeaux (UAC) :** adhérents Usine à chapeaux, enfants de moins de 12 ans, groupe à partir de 10 personnes.

**Tarif Conservatoire Gabriel Fauré (CGF) :** pour les 3 concerts proposés par le Conservatoire Gabriel Fauré (*Sixun, l'ONDIF, Les sœurs Berthollet*), le tarif A est appliqué sans différenciation de tarif pour les non-rambolitains. Les élèves du conservatoire bénéficient d'un tarif unique à 8 € et leurs parents du tarif super réduit à 15 €.

*Pour les billets à tarif réduit, un justificatif valide doit être présenté lors du contrôle avant l'entrée en salle. À défaut, un complément de tarif vous sera demandé.*

### CARTE CADEAU

La carte cadeau est une contremarque d'un montant choisi par l'acheteur (10 € minimum). Le bénéficiaire de cette carte l'utilise auprès de La Lanterne comme moyen de paiement pour acheter des places de spectacle, la Carte Liberté et des billets UIA.

# JE CHOISIS MES SPECTACLES

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

CP : ..... Ville : .....

Tél. : ..... e-mail : .....

Né.e le : ..... / ..... / .....  Je souhaite recevoir les informations de La Lanterne

Je prends la carte Liberté pour 15€ (et je peux réserver une ou deux places par spectacle au tarif Liberté)

SPECTACLES	DATE	CAT.	TARIF LIBERTÉ	PLEIN TARIF RAMB.	PLEIN TARIF HORS RAMB.	TARIF RÉDUIT	TARIF SUPER RÉDUIT	Autres
ALAIN SOUCHON ET FILS	Jeu 26/09	A+		...x 45€	...x 55€			
WALY DIA	Ven 04/10	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
CLARA YSÉ	Ven 11/10	UAC	...x 22€	...x 25€	...x 25€	...x 22€		
MILLE SECRETS DE POUSSINS	Dim 13/10	JP	...x 12€	...x 12€	...x 14€		...x 8€	
LES TÉMÉRAIRES	Jeu 17/10	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
MYTHOMANE	Jeu 07/11	D	...x 12€	...x 15€	...x 17€	...x 12€	...x 8€	
GISÈLE HALIMI	Sam 09/11	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
LES FRANGLAISES	Ven 15/11	A	...x 34€	...x 38€	...x 44€	...x 34€	...x 15€	
PORTRAIT	Mar 19/11	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
TOSCA	Dim 24/11	A	...x 34€	...x 38€	...x 44€	...x 34€	...x 15€	
DIMANCHE	Mer 27/11	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	PF * ...x 10€
SIXUN	Sam 30/11	CGF	...x 34€	...x 38€	...x 38€	...x 34€	...x 15€	Élève ...x 8€
LES GROS PATINENT BIEN	Mer 04/12	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
	Jeu 05/12	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
FAKEAR	Sam 07/12	UAC	...x 22€	...x 25€	...x 25€	...x 22€		
KESSEL	Mer 11/12	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
LA FAMILLE CROQUEBOUCHE	Sam 14/12	JP	...x 12€	...x 12€	...x 14€		...x 8€	
KAÏLA SISTERS	Jeu 19/12	D	...x 12€	...x 15€	...x 17€	...x 12€	...x 8€	
SECRETS DU BALLET	Sam 11/01	A	...x 34€	...x 38€	...x 44€	...x 34€	...x 15€	
DAN GHARIBIAN TRIO	Jeu 23/01	D	...x 12€	...x 15€	...x 17€	...x 12€	...x 8€	
DUEL REALITY	Sam 25/01	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	PF * ...x 10€
LA TEMPÊTE	Mer 29/01	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
THE WACKIDS	Sam 01/02	JP	...x 12€	...x 12€			...x 8€	

\*PF : Pass Famille

Sous totaux 1 : .....€ .....€ .....€ .....€ .....€ .....€

À détacher selon le pointillé.

# JE CHOISIS MES SPECTACLES

SPECTACLES	DATE	CAT.	TARIF LIBERTÉ	PLEIN TARIF RAMB.	PLEIN TARIF HORS RAMB.	TARIF RÉDUIT	TARIF SUPER RÉDUIT	Autres
MEMENTO	Mer 05/02	C	...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	PF * ...x 10€
ONDIF	Sam 08/02	CGF	...x 34€	...x 38€	...x 38€	...x 34€	...x 15€	Élève ...x 8€
DENALI	Mar 11/02	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
CHLOÉ OLIVERES	Jeu 13/02	C	...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	
LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU	Mar 04/03	C	...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	
STORIES	Ven 07/03	A	...x 34€	...x 38€	...x 44€	...x 34€	...x 15€	
L'ENFANT DE L'ORCHESTRE	Dim 09/03	JP	...x 12€	...x 12€	...x 14€		...x 8€	
PAUL MIRABEL	Jeu 13/03	A	...x 34€	...x 38€	...x 44€	...x 34€	...x 15€	
AN IRISH STORY	Mar 18/03	C	...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	
L.E.J	Sam 22/03	UAC	...x 22€	...x 25€	...x 25€	...x 22€		
LE TEMPS D'UNE TRIPLE-CROCHE	Jeu 27/03	D	...x 12€	...x 15€	...x 17€	...x 12€	...x 8€	
	Ven 28/03		...x 12€	...x 15€	...x 17€	...x 12€	...x 8€	
JUSTE IRENA	Sam 29/03	C	...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	PF * ...x 10€
4211 KM	Mer 02/04	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	
LES SOEURS BERTHOLLET	Sam 05/04	CGF	...x 34€	...x 38€	...x 38€	...x 34€	...x 15€	Élève ...x 8€
CE MATIN-LÀ	Mer 09/04	JP	...x 12€	...x 12€	...x 14€		...x 8€	
THE ORDINARY CIRCUS GIRL	Sam 12/04	C	...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	
	Dim 13/04		...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	
BOUTELIS	Mar 29/04	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	PF * ...x 10€
PUNK.E.S	Mer 07/05	C	...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	
(EX)ODE	Jeu 15/05	C	...x 16€	...x 20€	...x 22€	...x 18€	...x 10€	
À VUE	Ven 16/05	B	...x 18€	...x 25€	...x 28€	...x 22€	...x 12€	PF * ...x 10€
FARAĖKOTO	Mer 21/05	JP	...x 12€	...x 12€	...x 14€		...x 8€	
LES FATALS PICARDS	Sam 24/05	UAC	...x 22€	...x 25€	...x 25€	...x 22€		

\*PF : Pass Famille

Sous totaux 2 :

.....€    .....€    .....€    .....€    .....€    .....€

Sous total 1 ..... € + Sous total 2 ..... € + Carte Liberté ..... €

= TOTAL : ..... €

À détacher selon le point de vente

# Le Bistrot

## de La Lanterne

Quand les salles se vident ou vont se remplir, à l'heure du café, du thé, de l'apéritif ou du dîner, le Bistrot de La Lanterne vous accueille pour grignoter quelques biscuits, siroter un verre ou savourer une planche.



© F. Côme

**LES MERCREDIS ET SAMEDIS**  
**de 14h à 18h30**

**et LES SOIRS DE SPECTACLE**

*1h30 avant et après la représentation*

**PLANCHES CHARCUTERIE**  
**FROMAGES & DESSERTS**  
**avant les spectacles**

*Sur réservation jusqu'à 48h*  
*avant la date de la représentation*

*01 75 03 44 01*

*bistrot.lalanterne@rambouillet.fr*

## STATIONNEMENT



Stationnement gratuit de 19h à 2h  
aux parkings **Hôtel de Ville** et **Les Vignes** les soirs de spectacle  
(dans la limite des places disponibles).

[www.parkings-rambouillet.fr](http://www.parkings-rambouillet.fr)

# L'équipe



## DIRECTION

**Orane Senly**  
Co-direction en charge  
du spectacle vivant  
*[recrutement en cours]*  
Co-direction en charge  
de la lecture publique

## ADMINISTRATION

**Pascale Truphander**  
Administratrice  
**Sylvie Petit**  
Assistante administrative  
**Cécile Diker**  
Chargée de billetterie

## ACTION CULTURELLE

**Laura Vannucci**  
Responsable de l'action culturelle  
**Candice Roux Combay**  
Chargée des publics scolaires  
**Anaïs Pourpoint**  
Chargée des expositions

## COMMUNICATION

**Alexis Balaszunski**  
Chargé de communication  
et responsable bistrot

## TECHNIQUE

**François Côme**  
Directeur technique  
**Frédéric Arondel**  
Régisseur général  
**Charles Saint**  
Régisseur général adjoint  
**Peggy-Anne Houizot**  
Régisseuse lumière  
**Anthony Delhomme**  
Responsable bâtiment  
**Rémi Dubus**  
Accueil artistique  
**Ambroisine Giammona**  
Accueil artistique

## MÉDIATHÈQUE

**Gérald Roubaud**  
Responsable patrimoine écrit  
**SECTEUR ADULTE**  
**Guillaume Baglan**  
Responsable  
**Aurélien Gernigon**  
Bibliothécaire  
**Aurélien Rélot**  
Ludo-médiathécaire  
**Hélène Vioujard**  
Bibliothécaire  
**SECTEUR JEUNESSE**  
**Julie Moualek**  
Responsable  
**Sarah Arnould**  
Bibliothécaire  
**Karine Estiez**  
Bibliothécaire  
**Eléonore Pithois**  
Bibliothécaire  
**Cécile Morandini**  
Bibliothécaire

Sans oublier les indispensables intermittents et vacataires qui nous accompagnent tout au long de la saison !



Suivez l'actualité de La Lanterne  
[www.lalanterne.rambouillet.fr](http://www.lalanterne.rambouillet.fr)



@lalanterne.rambouillet